

名人生活主義



對於終日望天打卦等運到，以為神會將金錢「DHL」給自己的人，王雙駿（Carl）的努力真的是一記當頭棒。雖然訪問中 Carl 笑說自己在工作上有些地方未夠盡力，然而對於一個為了工作而每天只睡四小時的人來說，若非謙虛便是對自己的要求過高。

Carl 在中一時代已開始與人組 band，高中畢業後在「藝能製作」當信差，後來升做藝人保姆；之後認識了另一位資深音樂監製杜自持，並成為了他的錄音室助理。抓住這個機會，Carl 學會了許多編曲技巧。九四年開始與草蜢合作，成了一生的轉捩點。九五年 Carl 更得到和巨星羅文、梅艷芳合作的機會，並獲對方垂青，加上他對音樂的投入，終成為本地樂壇的中流砥柱。

Carl 可算見證了樂壇的興衰換替，而面對今日唱片業的蕭條景況，偏偏他就對工作不離不棄，更以「守門員」來形容自己的角色，豁達之情使人尊敬。

是的，面對逆境與其自怨自艾，倒不如做個勇敢的守門員，守住自己人生的最後底線。



Carl Wong 2006

↑Carl 直言組 band 或許與本身喜歡團隊生活的性格有關係，小時候的他已很喜歡一大班人湊在一起共同做一件事，就像一起去旅行般，你負責帶雞翼、我帶三文治、他帶炭……很享受合作的過程，事成之後更會覺得很有滿足感。

樂壇門將

王雙駿

創作能「守」 撲救樂壇

二〇〇一年替謝霆鋒監製〈玉蝴蝶〉一曲成為十大勁歌金最佳歌曲監製，翌年替謝霆鋒監製的〈香水〉得到全球華語金曲排行榜全年最佳編曲獎，前年與陳輝陽一起監製陳奕迅的叱吒樂壇至尊大碟〈The Line Up〉，去年更獲得叱吒樂壇編曲人大獎，Carl 在樂壇的成就有目共睹。不過，當事人從來沒有因此而感到驕傲，反之，音樂天份有些時候還令他感到相當尷尬。

音樂小神童

「其實小學四年級時已發現自己對音樂好像有種特別的感覺，記得當時上音樂課老師經常會問我們一些樂理問題，並要我們舉

手作答，而我總是全班中唯一一個懂得回答的人。甚麼是八分音符？怎麼畫？拍手示範出來？每只有我一個懂得回答。不過，當老師在堂上繼續不斷的問，而能舉手的始終只得我一個，全班同學都看着我而呆了半晌的當兒，我反而感到有點尷尬，甚至會反問自己應不應該再繼續舉手答下去，然而偏偏自己又真的懂得回答，真的很窘。為甚麼別的同學對音樂感到很陌生，而自己卻覺得很順理成章。」

天才們的共通點是都不認為自己是天才，自己的本領根本沒啥大不了的。當然，蠢才們亦有相同共通點。

「又記得當時音樂課要學吹牧

童笛，不知怎地我卻沒有買來練習，而到臨考試前的一天，才老大不願的買一枝牧童笛回家練，竟然又可以及格……當然，現在回想喜來自己好像有點壞，做任何事都不應臨急抱佛腳吧。」

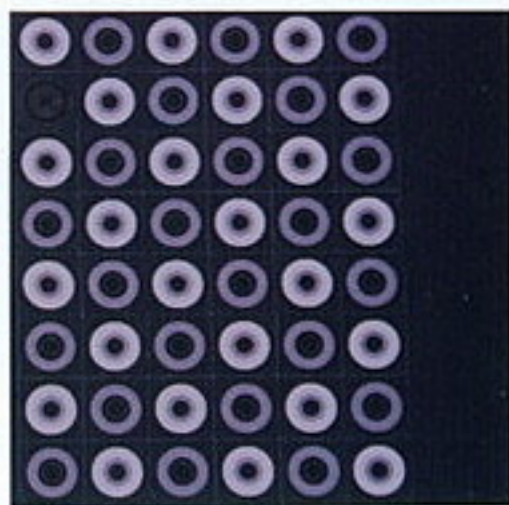
「哥哥」驅使學打鼓

雖然 Carl 憑着天才終於極速完成了牧童笛考驗，然而，對他說來仍未算真正喜歡上音樂，更不是自發性地學樂器。真正使他愛上音樂的人，是「哥哥」張國榮。

「真正喜歡音樂相信是小學六年班的事，那時候忽然很想學打鼓，都是因為當年「哥哥」的一齣電影——《鼓手》所驅使吧。當時覺得當鼓手真的很有型格，很「in」，很震撼，於是就萌生想去學打鼓組 Band 的念頭。」

唸中一的時候，Carl 與兩位表哥一起到琴行去學音樂組 Band，怎料一心想要學打鼓的他竟然爭不過同樣也想學打鼓的表哥。

「餘下只有鋼琴及低音結他兩個名額，老實說當時我連甚麼是低音結他也不大弄得明白，只是



↓組 band 前的 Carl 喜歡溫拿樂隊，組 band 之後更愛上了 Beatles，不是因為 Beatles 紅，而是很欣賞他們的音樂造詣。





↑熟悉 Carl 的朋友都知道他是個「大細路」，他的另類興趣是上網「bid」玩具，不過他 office 放置的 figure 已愈來愈多，已有「具」滿之患。

中一時我連甚麼是低音結他也弄不明白，只是覺得學鍵琴的話，
鍵似乎太多了，結果還是把心一橫選擇了低音結他。
沒想到當年誤打誤撞所學的，今天竟會受用在我的工作之上。

十八種比喻 加六十八種方法 說「我愛你」

除了張國榮、羅文、梅艷芳

想：鍵琴的鍵好像太多了吧？除非從小開始訓練，以我當時的年紀才起步的話相信也難學得好，結果最後還是把心一橫選擇了低音結他。於是，低音結他便成了我第一樣正式學習的樂器，但亦沒想到當年誤打誤撞所學的，今年竟會受用在我的工作之上。」

之外，在 CML 的音樂道路上影響他至深的原來還有許冠傑和譚詠麟，原來 CML 是聽他們的歌曲長大的。

「當年最喜歡都是聽許冠傑、譚詠麟的歌曲，他們的音樂對現在的我，還是有着很大的影響。畢竟我做的是廣東歌的創作，要明白本地聽眾的心理，當年聽他們的歌曲時我仍是歌迷，現在偶然也會以從前受眾的眼光去回看，為甚麼當年那些廣東歌可以那麼受歡迎？現在我要在音樂



↑對 Carl 來說做廣東歌要顧及的部分比較多，他更會對歌詞有沒有錯別字、歌手有沒有唱懶音等方面相當執着。



中加入些怎麼樣的元素才可以成功？」

由於廣東話的發音太刁鑽，廣東歌很難可以像英文、甚至國語歌曲般先有詞後有曲，對於本地的創作人而言實在是個很大的挑戰，尤其對要將文字逐粒逐粒嵌入旋律中的作詞人來說工作更見艱辛，Carl 亦覺得今時今日的廣東歌作詞人並不易為。

「年紀漸漸長大，接觸外國的流行音樂相對亦漸多，慢慢亦在自己的創作中加入多些外國音樂元素。不過，外語歌的歌詞往往可以做到很天馬行空，既能說說藍天白雲，又可以純用一句歌詞就能唱足一首歌。反觀廣東歌就不可以了，並且，近年來的趨勢是歌詞要愈寫愈複雜、愈寫愈艱深，好多時我都曾替現今的香港作詞人感到辛



苦，想寫一件很簡單的事都要挖空心思，例如你要用十八種比喻、六十八種方法，原來寫的只不過是「我愛你」三個字！」

創作不能太自我

世上永遠沒有懷才不遇這回事，現實是倘若世間沒有人懂得欣賞你認為自己擁有的所謂才華，那也只不過是自作多情，一切都只能歸入犯賤行列。其實，有時妥協也不一定是錯事。

「以前我會對音樂創作諸多執着的，不過後來經驗便告訴我，有時自以為的所謂執着，未了原來只有自己知道，大部分受眾根本不明白。還老以為自己走得很快，其實有些時候真的不應該太自我。作為創作人，我不可以一廂情願地去做一樣東西出來逼



你要，而且我亦沒有這個能力可逼你要；可以做到的就是盡量將市場需要的東西交出來，再在其之上加入一些我想推介的東西進去。像你們寫書的一樣嘛，當然重點會介紹現下流行的器材，然後再花點勁去告訴大家今天雖然是流行這一些，但估計明天將會流行那一些，又或是外國現正流行哪一些……而不應我行我素硬要說十日後流行些甚麼，明年流行些甚麼，把人家也嚇怕。其實我覺得搞創作最好玩的就是「平衡」，你能做到人家既容易接受，而卻又感到你的與別不同，才能算得上成功吧。」

四方膠袋

成為著名的監製、編曲、作曲人，對於音樂創作從不感到有難



↑音樂以外，室內設計可以稱得上是 Carl 的第二最愛。可能由於在辦公室的時間較長，而且擺設又可以肆無忌憚的隨他喜好改動，所以他也最喜歡在那兒發揮他的興趣，將外觀改來改去。



↑Carl 最喜歡的電影是早期的《Star Wars》IV、V、VI 集，小時候在電影院大銀幕看着帝國母艦從鏡頭外由近至遠的飛過，而且在銀幕內飛了許久亦飛不完的壯麗情景，今天依然歷歷在目。不過，令人感慨的是科技愈先進我們便愈難滿足，今時今日電影特技比以前更天馬行空，但偏偏我們就感到複雜的 CG 是很理所當然的事。一方面我們的享受是提高了，但到頭來原來我們並不快樂。

有時自以為的所謂執着，
末了原來只有自己知道，大部分受眾根本不明白。
我們老以為自己走得很前，
其實有時候搞創作的真不應該太自我。

度，Carl 在工作上本應不會遇上太大的波瀾。然而，今天唱片市場的萎縮才教業內人士感到意興闌珊，樂壇現在最缺乏的是甚麼？最需要的又是甚麼？

「當然是錢啦！資金少最直接的原因就是回報少，有錢賺的話唱片公司不可能不投資的。只是現在肯付錢買正版音樂的人愈來愈少，現代人不再像以前般追音樂、買音樂、尊重音樂。記得我們讀書的時候，若知道那天有新唱片推出，午飯時便會乘少少空檔趕到唱片舖買 LP 去，還會在唱片舖看到排隊買唱片的「人龍」，回到學校你更會見到一個個同學都拿着「四方膠袋」（裡面裝着黑膠唱片）上課的情景。若到

了唱片舖才知道想買的唱片延期推出，心情就會很低落，死纏着店舖老闆問點解，真的真的很低落。」

當質素不再重要

毫無疑問，唱片業的不景，歸根到底還是因為 MP3 的出現。下一代的小朋友還知道甚麼叫 CD 嗎？有時真的不敢想像。

「我永遠都覺得不可以阻止時代巨輪的向前，亦不能抗拒種種新科技到來，現代人喜歡用電腦來聽音樂已是不爭的事實。只是始終有點想不過去，電腦喇叭聽音樂的聲音明明這麼差勁，他們怎麼可以接受？其實只要他們肯比較，MP3 的音質比 CD 可謂

差去整整十倍，就算是壓縮比小一些，AAC 也不會比 CD 好，DVD-Audio、SACD 等等的好 format 自然更加不用說了。其實這個現象真的令我覺得很灰，原來大家對音樂的 quality 只有很低要求，聽的只是音樂的外表，歌星的外表，而沒有欣賞整件事。事實上我們創作音樂的背後真的是有苦自己知，說得現實些，我們辛辛苦苦賺錢回來買樂器買器材，為的都是想將音樂做「好聲」。一些，誰知原來聽的人對此都沒有要求，最終還是在電腦喇叭上聽而已，那我何苦要幾萬元幾萬元的去花，買些被媽媽看見了定會捱罵的器材回來。你看，一個小盒子拖着一根線甚麼的就要花你十多萬，媽媽知道一定罵死我。」

既然現代人不再講究音樂的音色，作為一個音樂人又應該如何自處？

「面對整個社會意識、教育如此事實上我亦真是無話可說了，再憤憤不平只會顯得自己食古不化。再者自己的知識亦實在有限，可以做的就只有最老套但又現實的一句說話——緊守自己的崗位，做好自己的工作囉。我不是那種既然做出來的東西都不受尊重，不如得過且過也罷的人，畢竟我們是樂壇中人，若連自己都有這種想法樂壇便真的會

「玩完」，可幸的是雖然我搞音樂這麼多年，但卻從來沒有將音樂視為工作，所以至今亦沒有厭惡音樂的念頭，仍希望能堅持下去。」

世界盃後遺症

訪問王雙駿的時候正值世界盃四強激戰之時，他支持的巴西，我支持的英格蘭都告八強不入，人生最落寞之事莫過於此，還有甚麼比失去精神支柱更使人萬念俱灰。

不過，人總要面對現實，輸掉了馬上爬起來，輸了的也只會是一時；但如果選擇倒地不起，就等於繼續讓自己沉淪下去。

明天還得要工作，人生仍是要繼續；球賽仍得要看下去。

我打趣地對 Carl 說，他留守樂壇的精神是否像去屆得球與失球率都一樣高的巴西隊一樣，而他就正好作為前鋒；後防失多少球，他就追回多少球。可是 Carl 卻說自己充其量只是守門員而已。

「我覺得自己像守門員多一點，球隊的後防不穩而頻頻失守，但我也沒有理由因此而放棄，以為反正都輸了就不肯再去「撲」。要知道，你是一個守門員呀，連你都不肯「撲」，叫誰去「撲」？」

撰文：何耀輝
攝影：Eric Tai



←50" 的 Samsung PS50Q7H 是為全屋的焦點所在，可供直接播放來自 Pixel Magic HD Media Box MB 100 的影片，主揚聲器是來自意大利的 Eventus Audio Metis 書架揚聲器。如果怕後置揚聲器的接線有礙觀瞻，Yamaha YSP-1000 的虛擬環繞聲反射相信可為你分憂，加上 YST-FSW100 超低音效果更為理想。器材眾多件，但只要一個 Logitech Harmony 885 Advanced Universal Remote 智能遙控就能輕鬆操作。



↑火辣辣的法拉利紅外飾使 Eventus Audio Metis 揚聲器輕鬆俘虜機迷芳心，廠方另備有法拉利黃外飾供用戶選擇。由於本空間以音響為主，所以就配上了一套 Creeks Classic CD 播放機及 Creeks Classic 5350 合併式擴音機，而電視方面則用上屏幕較小的 32" Samsung LA32M61B。



↑睡房看投影並非難事，有具備梯形矯正功能的 Epson EMP-S4 投影機，以及 Grandview Standble-Com 80 HD 16:9 地拉幕就能輕鬆達到。（本圖為設計圖片）



非人生活

問到 Carl 現階段還有甚麼追求，他想都不用便說要過回一些「正常人的生活」。雖然口口聲聲說想追求平衡，然而總覺得自己的生活很不平衡，工作佔去了大部分時間，根本沒有「生活」可言。

對 Carl 來說工餘時做做運動，又或是到南丫島去散心都是遙不可及的夢想。現在的他一天到晚面對的不是電腦就是錄音器材，想找個朋友聊聊也不是易事。

不過，Carl 並沒有對這種生活方式有所怨言，反而覺得自己已是個幸運的人，做自己興趣的工作，而且亦尚算順利，夫復何求？只是希望將休息與工作時間再平衡得好一些吧。

事實上 Carl 已開始為「生活」而努力，例如間中抽時間喝杯咖啡，又或是給媽媽一個慰問電話，多點回家吃飯……

說起來，我也有三個星期沒打電話給媽媽喇……

器材提供：AV Life/Epson/Tom Lee Music/
Wise Sound/DCH AV/
Asia Theater/Pixel Magic
場地提供：中原地產代理有限公司
室內設計：Majestic Furniture & Interior Design
化妝：Phyllis