

# Eventus Audio Phobos

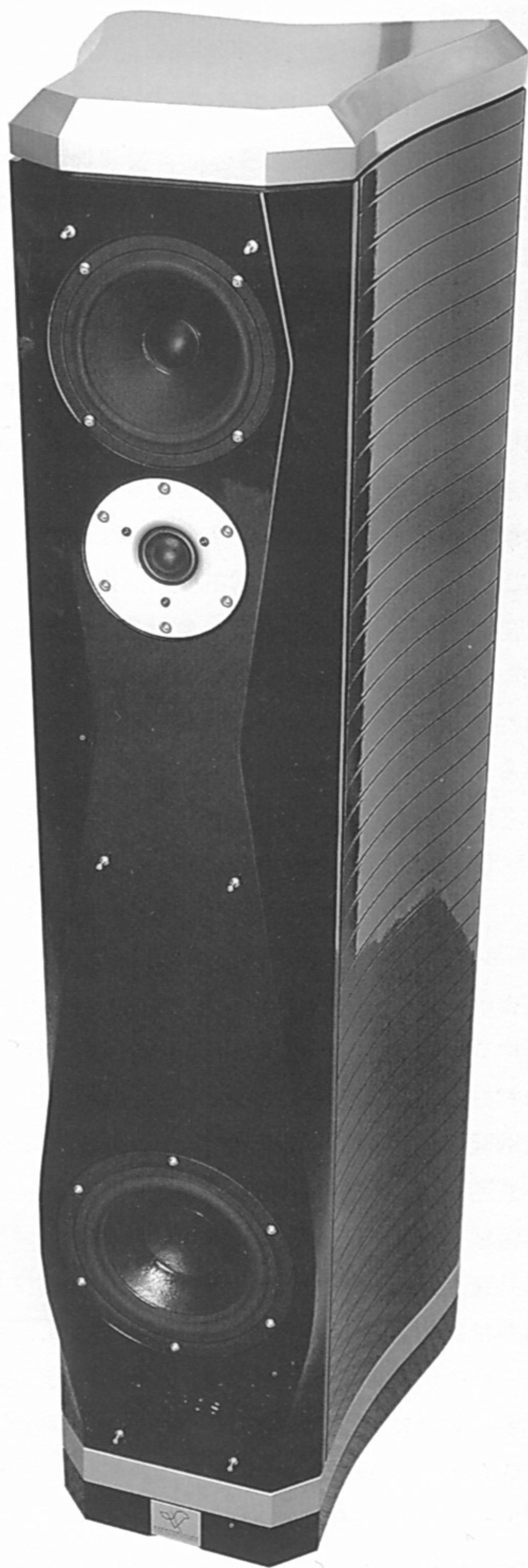
**冷**眼旁觀，欲改善揚聲器分析力與音染這兩方面，不外乎以下三個辦法。從重要性看，其次序為：其一，箱體設計正確（包括調諧氣孔），兼且牢固結實；其二，單元要靚；其三，分音器設計要精。Eventus Audio註冊專利SACC箱體技術（Simulated Anechoic Cabinet Construction），看來是使用一層又一層的纖維板疊加而成整個聲箱，並以一種高密度合成樹脂進行黏合，然後用電腦車床掏空中間部分，以容納單元及提供箱內容積。不單止是外觀，就連箱內壁的型狀亦是異常而罕見的波浪形。敢信這是經過一番研究後才定案。不問而知，這是為針對駐波而造。Phobos前障板厚40mm，側板達60mm，這無非為解決箱體諧震而作出的努力。Phobos把分音器置於箱底另一個密封室內，並以阻尼方式固定位置。這是提高聲音清晰度又一雷霆手段。

我們知道單元的重要性，實不亞於分音器。這等同於前級與揚聲器，二者地位旗鼓相當，Phobos這三隻單元憑聲音去猜想，就知道屬於不錯的品種，其低音盆衝程大，頻寬闊。據廠方說，分音器使用元件相當高級，包括空心線圈、聚丙烯電容、低誤差電阻和發燒級接線等等。

從上述Phobos之功放要求及工作靈敏度推斷，它是一款很易推動的揚聲器，亦自說明這三隻單元在規格上相當匹配，故分音器調整較易，用料可以更精簡，加上低音反射式設計，Phobos那有難推之理？今次在HiFi音響大房裡，用一台合併功放（MBL 7006），音響效果真叫人感到意外，作為訊源的Esoteric SA60 SA-CD機應記上一功，是同價位中罕見的靚機。這堪稱為真正的鐵三角組合！論效果敢信足可以挑戰許多貴幾萬元的系統。

基於我對Phobos的認識，不如先來一張雨果LPCD版夜深沉，試一試它的強項。儘管我已有心理準備，Phobos動力強，分量足，而且從容。除此之外，鼓皮帶韌性和辣味，不同的鼓就有不同的音色、位置和大小發聲點，也遮蓋不掉其他吹打樂器。Phobos瞬變快，耳聞失真不能察覺。在大音壓下，每件樂器穩如泰山，可見這三隻單元輸出依然在其能力範圍內，箱體設計出色。不要忘記，HiFi音響大房空間容積不小，Phobos就是不見有半絲氣虛力弱或鬆郁朦現印象。

轉聽同一張錄音，但另一種氣氛的小河淌水，儘管聽夜深沉時我已隱隱有以下感覺，小河淌水更能清楚說明Phobos還真帶點詩情畫意，聲音優雅中帶豐富的音樂情緒變化，甚至乎色彩美，是豐厚低頻以外的另一面貌。





音樂堡精選16第三首情人的眼淚，是我特意選聽的，想知道小剛那把既厚又夠質感的男聲，Phobos究竟怎樣去演繹，本揚聲器另一項優點，在於聲音密度夠，音質醇淨。它同時乾淨俐落，不遮不擋，更不用說完全不妨礙其他樂器發聲，小剛吐字是那麼一清二楚，感情投入，唱歌用心。今宵多珍重，音樂由上一首慢板變成快板。來自右邊喇叭的手鼓有皮味，拍打與力度皆有形有態，結象不軟不硬，小剛唱歌聽出他心底裡充滿自信。整首歌曲豐富多姿，我把音量加大，Phobos依然舉重若輕，不見得因為低音澎湃而出現全頻失衡。

Ultimate Reference (SACD) 第三首Vos Flores Rosarum，是為一首女聲合唱，由於旋律高低起伏不強，兼且屬於慢板，揚聲器甚至整個系統各方特性表現稍差，或優點功不抵過，都會令它讓人悶到發慌。Phobos能叫我安定定坐下來聽完這三分零五秒，這要多得它對聲音有矯捷的觸覺性，也有足夠細動態擺幅，把人聲種種細微變化重塑出來，本碟第四首Mating Dance進一步說明Phobos音響舞臺以360°散開，大方得體，動態、能量與速度無一不行。本碟音質柔潤圓滑，這不單止是Eventus的功勞，也是得到MBL撐腰，Esoteric克盡本份所致。

一張比較古舊而珍貴的卡門錄音，由Vladimir Spirakov指揮，錄音特別著重敲擊部分。由Eventus Audio來唱，那種火力感幾乎要我把口張開！Phobos甚至帶點蠻勁，一種衝動，其弦樂群明亮生輝，就是掩不了古舊錄音的味道，樂章去到第七段Second Intermezzo，這僅僅兩分零八秒，Phobos從刺激火辣一下子變成浪漫纏綿，那大堆大堆的弦樂群鋪天蓋地而來。音樂轉入下一段落，音響舞臺仿佛幻化出一群舞娘在使勁扭動紗裙的「偉大」場面，Eventus Phobos果然是一款能道出種種音樂內容的現代揚聲器。再後一段Bolero，真箇是高潮疊起，在刻意加大音量後，熱鬧感叫人喘不過氣來……

既然Phobos聲音典雅雍容，就拿來唱講究音色美的OPUS 3作品Jazz Delights吧！Teach Me Tonight裡面的鋼琴，從音色、立體感到質感，都有尚佳演出，音樂有令人搖動腰肢的本事。這位琴手爵士手法道地，彷彿又是另一次現場爵士演奏。Phobos聲音通透度與層次感都很好。另一首作品Stockholm Sweetnin，這裡面電子琴真的不易播，揚聲器反應差一點，都會叫人昏昏欲睡。Eventus加MBL加

Esoteric，就能把音量低的電子琴音，以適當的重量感，穩定性及質感表現出來。

Phobos唱ALR Jordan Voices，Cheryl Wheeler與Rebecca Pidgeon這兩把女聲，味道完全不同，但都能清楚感受她們的個性與神態，有些揚聲器會把Rebecca塑造成二十歲左右的少女，Eventus Phobos則顯出她成熟聲線的一面。這個當然，這方面Cheryl是更重於Rebecca的。

壓軸一首試音怎少得了審死官？Phobos音高不算硬朗，但開揚遼闊程度出色，還帶少許火花感。兩位主角也有不錯的演繹水平。關海山提氣叱喝動態變化幅度良好；梁醒波鬼馬性格也有不弱的交代。若要有大戲棚燈光火著，熱力炙人的氣氛，一對4字頭號角JBL會更感刺激。值得留意的地方是審死官的大阮結象，Phobos有別於一般其他揚聲器，不是來自舞臺中央，而是散發給地面上，那可能與它的調諧氣孔把低頻向下射有關。那據云是打屁股的聲音，也是以Phobos最為明顯。我想有機會在別些配搭中再聽一次Phobos，方可作結論。

通過Eventus Phobos，有感揚聲器設計千變萬化，當你愈是懂多一點電聲技術，愈能明白音響的來龍去脈，欣賞和以客觀冷靜的態度評價產品。沒錯，Phobos強調低頻份量，同時間不損失任何重要的音響特性，它音色偏向強烈歐陸風貌，與聲音樸實的錄音室用揚聲器就是不同。二者同樣可以工作於很大到很小的聲壓中，保持劃一的音響特性。Phobos堂音極為出色，這點必需要在此提出。祇要想辦法從配搭到房間聲學好好處理，樣子漂亮的Eventus Phobos前途無限。

定價：HK\$128,500 總代理：駿韻音響

(本文原載於本刊07年4月號/李英立)

#### 技術規格：

箱體結構：低音反射式  
 低音單元：180mm長沖程  
 中音單元：130mm聚丙烯  
 高音單元：28mm軟膜半球形  
 分音器：三路  
 頻率響應：40-21,000赫茲  
 靈敏度：89分貝 / 1瓦 / 1公尺  
 建議功放功率：30-300瓦持續功率  
 體積：107cm (高) × 29.5cm (闊) × 32cm (深)  
 重量：40公斤