

優雅豐滿中帶豐富的音樂情緒變化

Eventus Audio PHOBOS

Eventus Audio揚聲器來自義大利，論資歷祇得六年光景，屬於初生之犢；我亦不過在上月家訪中才見過它其中一款產品，聽過聲音，對其總體表現是留下了不錯的印象。

家訪中的Eventus是座地式Phobos，它上有旗艦級Nebula，下有書架式Metis及中置式Sophis，所有型號祇得四個，相當簡潔，發燒友易揀貨，代理亦易存貨。頭一個印象，我感覺Phobos低頻特別飽滿渾厚，全頻音壓可以極大，似乎不可能出自相對如此「細小」的箱體與單元，但事實如此，不由人不信。

從物理上看，Eventus Phobos有此特徵並非偶然，也不是廠方曉變帽子戲法。可曾記得很久以前Revel中價書架箱及落地箱？其低頻能量相當驚人，實則同是在Q值上做文章，以加大其系數值營造這種雄渾低音。Phobos活用單元與箱體（較大）容積的相互關係外，其調諧氣孔設於底部——同樣來自意大利之Chario某些型號亦作如是觀——進一步加強揚聲器低頻份量。Eventus Audio Phobos很明顯也是走著這條路線。Eventus廠出色之處，在於懂得如何製造特別豐厚的低音之餘，又能保證低頻，甚至乎中頻具備良好的分析力，全頻自然而然，彷彿箱體不存在，這種手段非要廠家眼光夠，道行高不可。

冷眼旁觀，欲改善揚聲器分析力與音染這兩方面，不外乎以下三個辦法。從重要性看，其次序為：其一，箱體設計正確（包括調諧氣孔），兼且牢固結實；其二，單元要靚；其三，分音器設計要精。Eventus Audio註冊專利SACC箱體技術（Simulated Anechoic Cabinet Construction），看來是使用一層又一層的纖維板疊加而成整個聲箱，並以一種高密度合成樹脂進行黏合，然後用電腦車牀掏空中間部分，以容納單元及提供箱內容積。不單止是外觀，就連箱內壁的型狀亦是異常而罕見的波浪形。敢信這是經過一番研究後才定案。不問而知，這是為針對駐波而造。Phobos前障板厚40mm，側板達60mm，這無非為解決箱體諧震而作出的努力。Phobos

把分音器置於箱底另一個密封室內，並以阻尼方式固定位置。這是提高聲音清晰度又一雷霆手段。

我們知道單元的重要性，實不亞於分音器。這等同於前級與揚聲器，二者地位旗鼓相當，Phobos這三隻單元憑聲音去猜想，就知道屬於不錯的品種，其低音盆沖程大，頻寬闊。據廠方說，分音器使用元件相當高級，包括空心線圈、聚丙烯電容、低誤差電阻和發燒級接線等等。

規格：

箱體結構：低音反射式
 低音單元：180mm長沖程
 中音單元：130mm聚丙烯
 高音單元：28mm軟膜半球形
 分音器：三路
 頻率響應：40-21,000赫茲
 靈敏度：89分貝／1瓦／1公尺
 建議功放功率：30-300瓦持續功率
 體積：107cm（高）×29.5cm（闊）×32cm（深）
 重量：40公斤

從上述Phobos之功放要求及工作靈敏度推斷，它是一款很易推動的揚聲器，亦自說明這三隻單元在規格上相當匹配，故分音器調整較易，用料可以更精簡，加上低音反射式設計，Phobos那有難推之理？沒錯，上期家訪主人家是以Boulder1010前級加Jeff Rowland 302後級餵它，論力度多少有點浪費，據主人家說，現正在試用Gryphon Diablo合併機推之，效果也很好云云。我沒有這個經驗，不能置評，但今次在HiFi音響大房裡，同樣是用一台合併功放（MBL 7006），音響效果真叫人感到意外，這個當然，作為訊源的Esoteric SA60 SA-CD機應記上一功，是同價位中罕見的靚機。這堪稱為真正的鐵三角組合！論效果敢信足可以挑戰許多貴幾萬元的系統。

基於我對Phobos的認識，不如先來一張雨果LPCD版夜深沉，試一試它的強項。儘管我已有心理準備，Phobos動力強，分量足，而且從容。除此之外，鼓皮帶

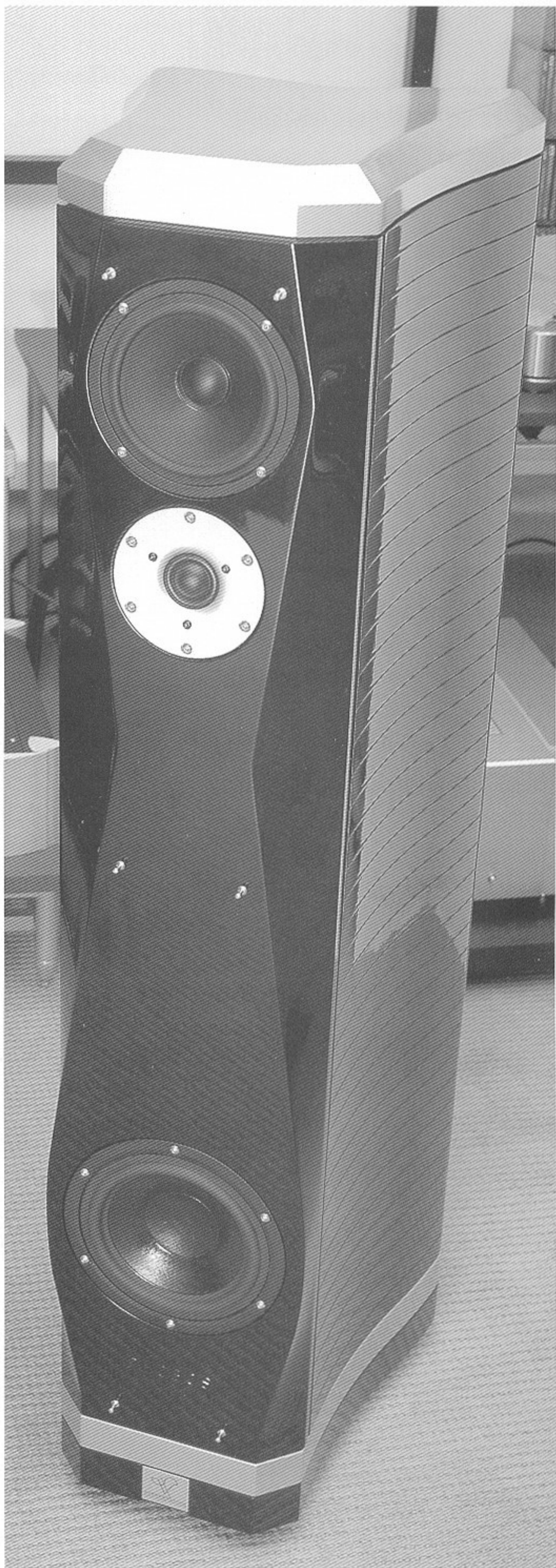
韌性和辣味，不同的鼓就有不同的音色、位置和大小發聲點，也遮蓋不掉其他吹打樂器。Phobos瞬變快，耳聞失真不能察覺。在大音壓下，每件樂器穩如泰山，可見這三隻單元輸出依然在其能力範圍內，箱體設計出色。不要忘記，HIFI音響大房空間容積不小，Phobos就是不見有半絲氣虛力弱或鬆郁朦現印象。

轉聽同一張錄音，但另一種氣氛的小河淌水，儘管聽夜深沉時我已隱隱有以下感覺，小河淌水更能清楚說明Phobos還真帶點詩情畫意，與同期另一款測試揚聲器Mark & Daniel Apollo II表現截然不同！箇中微妙祇有叫人會心微笑，感覺音響真奇妙！Eventus Audio Phobos聲音優雅中帶豐富的音樂情緒變化，甚至乎色彩美，是豐厚低頻以外的另一面貌。

音樂堡精選16第三首情人的眼淚，是我特意選聽的，想知道小剛那把既厚又夠質感的男聲，Phobos究竟怎樣去演繹，本揚聲器另一項優點，在於聲音密度夠，音質醇淨。它同時乾淨俐落，不遮不擋，更不用說完全不妨礙其他樂器發聲，小剛吐字是那麼一清二楚，感情投入，唱歌用心。

今宵多珍重，音樂由上一首慢板變成快板。來自右邊喇叭的手鼓有皮味，拍打與力度皆有形有態，結象不軟不硬，小剛唱歌聽出他心底裡充滿自信。整首歌曲豐富多姿，我把音量加大，Phobos依然舉重若輕，不見得因為低音澎湃而出現全頻失衡。不是嘛？瑋瑋一首情難捨，這裡面一支低音弦骨子，有力，結象不誇大，有韌度，旁邊的小提琴與銅鈸，又見鮮明甜美，一再說明九零年代揚聲器得一失一的毛病，已被有質量的新一代產品如Eventus Audio勾上了句號。

Ultimate Reference (SACD) 第三首Vos Flores Rosarum，是為一首女聲合唱，由於旋律高低起伏不強，兼且屬於慢板，揚聲器甚至整個系統各方特性表現稍差，或優點功不抵過，都會令它讓人悶到發慌。Phobos能叫我安安定定坐下來聽完這三分零五秒，這要多得它對

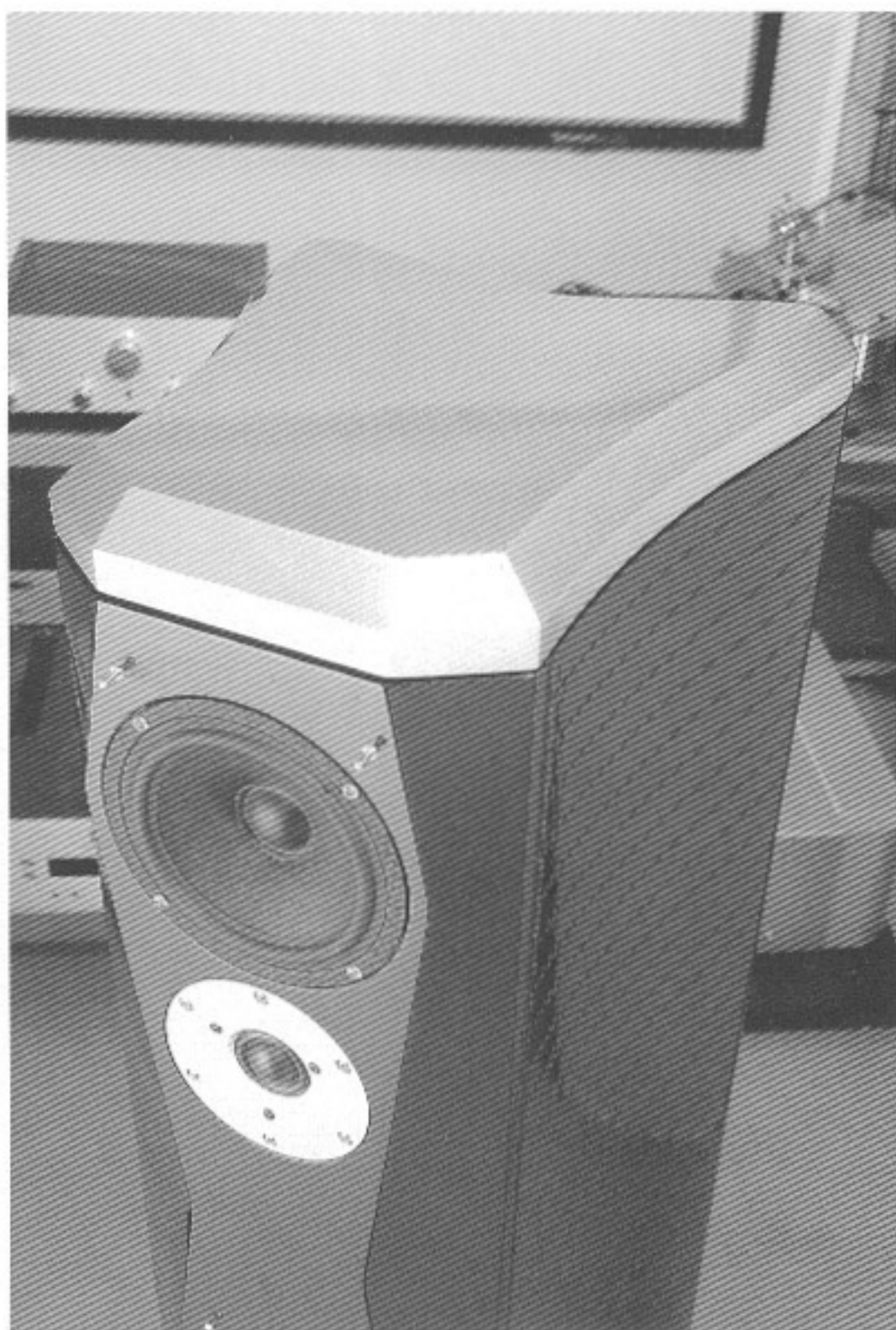


聲音有矯捷的觸覺性，也有足夠細動態擺幅，把人聲種種細微變化重塑出來，本碟第四首 Mating Dance 進一步說明 Phobos 音響舞臺以 360° 散開，大方得體，動態、能量與速度無一不行。本碟音質柔潤圓滑，這不單止是 Eventus 的功勞，也是得到 MBL 撐腰，Esoteric 克盡本份所致。

一張比較古舊而珍貴的卡門錄音，由 Vladimir Spirakov 指揮，錄音特別著重敲擊部分。由 Eventus Audio 來唱，那種火力感幾乎要我把口張開！Phobos 甚至帶點蠻勁，一種衝動，其弦樂群明亮生輝，就是掩不了古舊錄音的味道，樂章去到第七段 Second Intermezzo，這僅僅兩分零八秒，Phobos 從刺激火辣一下子變成浪漫纏綿，那大堆大堆的弦樂群鋪天蓋地而來。音樂轉入下一段落，音響舞臺仿佛幻化出一群舞娘在使勁扭動紗裙的「偉大」場面，Eventus Phobos 果然是一款能道出種種音樂內容的現代揚聲器。再後一段 Bolero，真箇是高潮疊起，在刻意加大音量後，熱鬧感叫人喘不過氣來……

Eventus Audio 唱 Rod Stewart 一張新口水錄音，音響效果依然良好，說明 Phobos 能適應流行音樂。一首 Father And Son，一首 Everything I Own。我感慨時光飛逝，亦自察覺 Rod 老而彌堅，活力常在。他這種樂觀性格由 Phobos 好好交待。Father And Son 裡面有一大堆弦樂群，排山搗海的，Phobos 控制輕而易舉，有條不紊，前面一把人聲粗獷，立體而豁達，仿佛就連 Rod 今天的心態都給表現了出來。另一首「西裝化」了的 Have you ever seen the rain，從音樂本身到 Eventus Audio，汗水味是欠奉，但 Rod 身披燕尾禮服，百老匯獻唱派頭十足。

既然 Phobos 聲音典雅雍容，就拿來唱講究音色美的 OPUS 3 作品 Jazz Delights 吧！Teach Me Tonight 裡面的鋼琴，從音色、立體感到質感，都有尚佳演出，音樂有令人搖動腰肢的本事。這位琴手爵士手法道地，彷彿又是另一



△ 仿無殘響室聲箱結構 (SACC) 以數十塊層板疊成

次現場爵士演奏。Phobos 聲音通透度與層次感都很好。另一首作品 Stockholm Sweetnin，這裡面電子琴真的不易播，揚聲器反應差一點，都會叫人昏昏欲睡。Eventus 加 MBL 加 Esoteric，就能把音量低的電子琴音，以適當的重量感，穩定性及質感表現出來。

Phobos 唱 ALR Jordan Voices，Cheryl Wheeler 與 Rebecca Pidgeon 這兩把女聲，味道完全不同，但都能清楚感受她們的個性與神態，有些揚聲器會把 Rebecca 塑造成二十歲左右的少女，Eventus Phobos 則顯出她成熟聲線的一面。這個當然，這方面 Cheryl 是更重於 Rebecca 的。

壓軸一首試音怎少得了審死官？Phobos 音高不算硬朗，但開揚遼闊程度出色，還帶少許火花感。兩位主角

也有不錯的演繹水平。關海山提氣叱喝動態變化幅度良好；梁醒波鬼馬性格也有不弱的交代。若要有大戲棚燈光火著，熱力炙人的氣氛，一對 4 字頭號角 JBL 會更感刺激。值得留意的地方是審死官的大阮結象，Phobos 有別於一般其他揚聲器，不是來自舞臺中央，而是散發給地面上，那可能與它的調諧氣孔把低頻向下射有關。那據云是打屁股的聲音，也是以 Phobos 最為明顯。我想有機會在別些配搭中再聽一次 Phobos，方可作結論。

通過 Eventus Phobos，有感揚聲器設計千變萬化，當你愈是懂多一點電聲技術，愈能明白音響的來龍去脈，欣賞和以客觀冷靜的態度評價產品。沒錯，Phobos 強調低頻份量，同時間不損失任何重要的音響特性，它音色偏向強烈歐陸風貌，與聲音樸實的錄音室用揚聲器就是不同。

二者同樣可以工作於很大到很小的聲壓中，保持劃一的音響特性。Phobos 堂音極為出色，這點必需要在此提出。祇要想辦法從配搭到房間聲學好好處理，樣子漂亮的 Eventus Phobos 前途無限。

定價：HK\$128500

總代理：駿韻音響



▽ 低音反射氣口設於箱底，分音器用密室收藏。

