

天馬行空

突破傳統製作規範

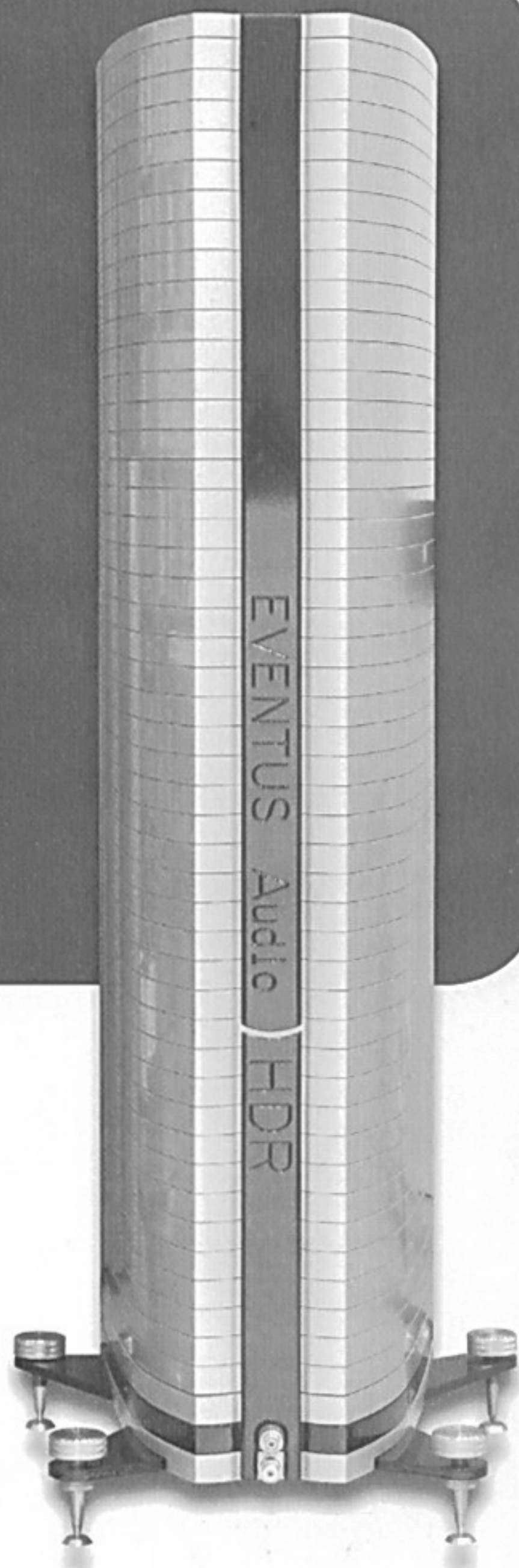
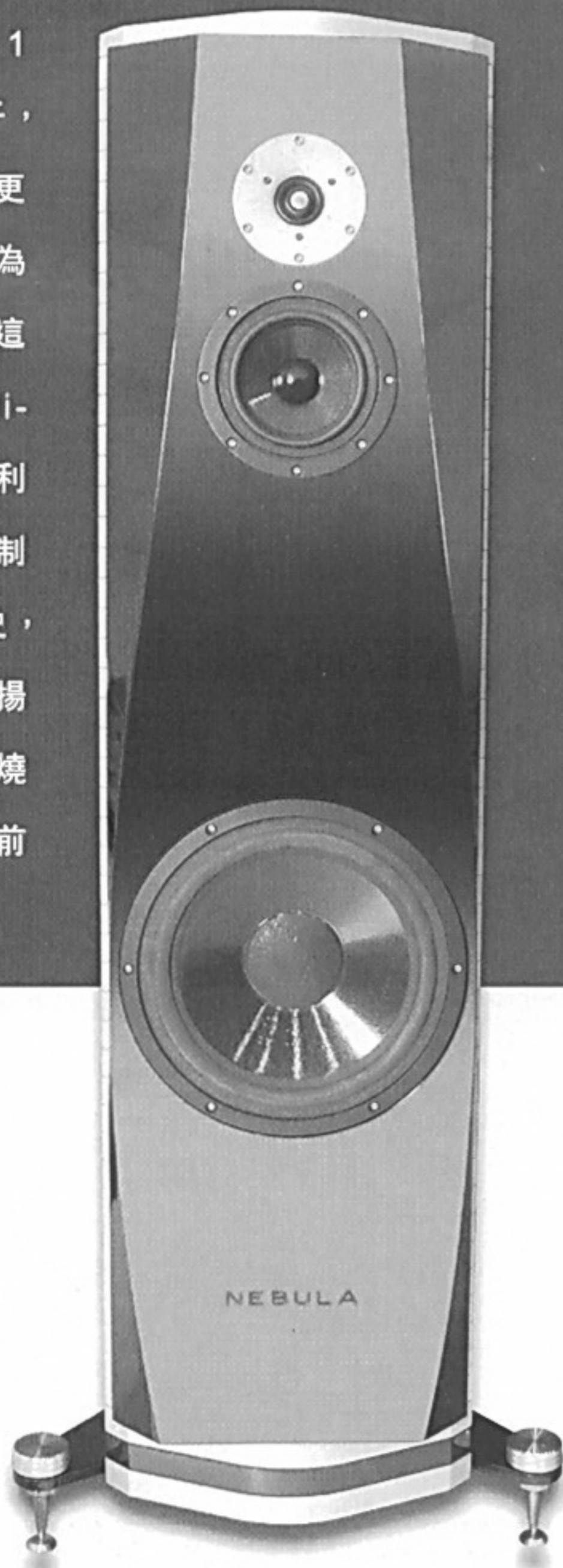
Eventus Audio *Nebula HDR*



對於全球數十億人來說，2000年1月1日是一個普天同慶的大日子，對於Domenico Fiorentino而言更是意義重大，全因當天正是以他為首的Eventus Audio開張吉日。這一所擁有先進技術背景，專營Hi-End揚聲器的品牌，廠房位於意大利Benevento，憑著天馬行空，出奇制勝的大膽創新意念，雖只有七年歷史，卻成功創製出多款為人樂道的超級揚聲器，其中一款吐氣揚眉，備受發燒同好大力推崇的作品乃本文主角的前身Nebula。

每隻體重高達 135 kg

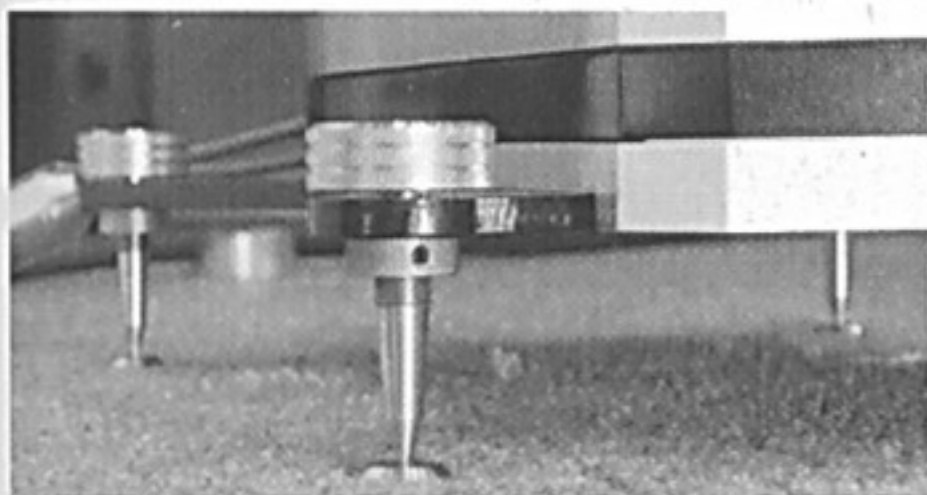
每隻重量高達135kg，定價\$404,000元的Nebula HDR，是依據Eventus Audio雄霸發燒圈的Nebula作為開發基礎，經過全面大革新的改良型號，灑脫獨到的流線外型塑造出與眾不同的視覺效果。經過銀色焗漆處理的聲箱出動預先切割的模組以層疊方式組合而成，兩側和背部可清楚看見數十度橫紋，有助增強結像聚焦的前障板則烤上一層黑色油漆，透過多枚螺絲全面收緊的10mm底座嚴選精鋼製造，配備四枚可輕易調節水平和高度，以不銹鋼生產的重量級釘腳。單憑外觀判斷，本文主角跟前作Nebula的最大分別在於新版



本的背部加裝多一件刻有型號的長方形修飾板，然而由德國WBT提供，表面先後經過人手打磨及鍍上一層閃爍璀璨白金的0702喇叭線接駁端子，其安裝方式由橫臥變為垂直。



△喇叭線接駁端子嚴選德國WBT最高檔次，表面先後經過人手打磨及鍍上一層閃爍璀璨白金的0702。



超高密度 EA-HDR 合成樹脂

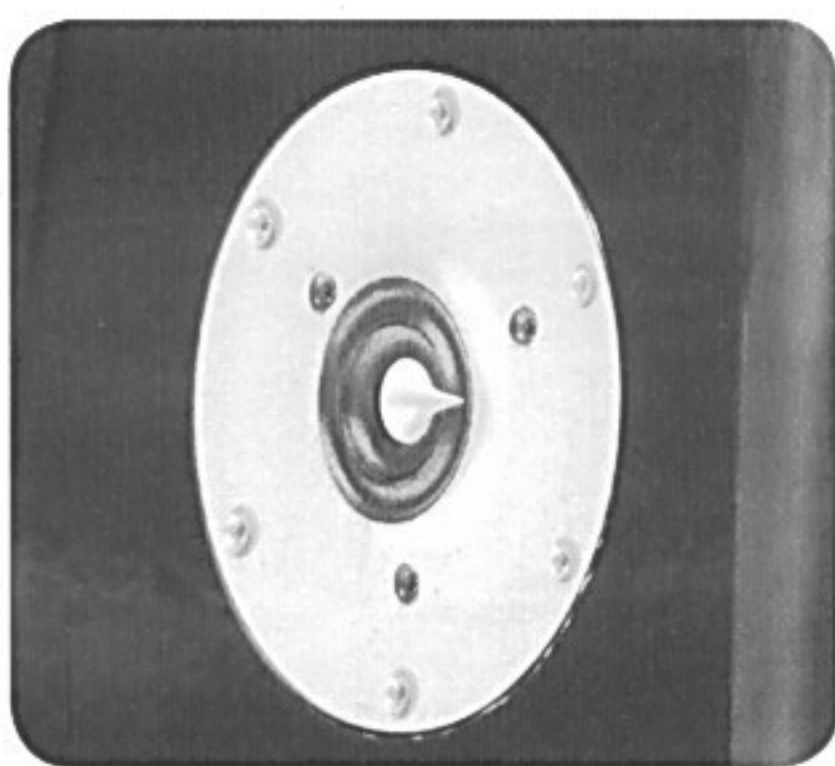
以筆者所見，上一代 Nebula 是採用經由高精度 CNC 電腦車床切割而成的 MDF 粒子板作為 SACC 聲箱的素材，現時發表的 Nebula HDR 則以一種造價較 MDF 高昂三十倍的 EA-HDR 超高密度合成樹脂代替，引述廠方提供資料，得知這種獨家開發，全寫為 Eventus Audio High Density Resin 的素材擁有高達 700 kg/m^3 的密度，超越了前作 Nebula 所使用的 650 kg/m^3 頂級 MDF 粒子板，還擁有不受外界溫差和濕度變化影響的優勢，且具備出類拔萃的強悍剛性。看見這種新穎的聲箱物料，不期然令我聯想起 Wilson Audio 所採用的 X 和 M 物料，不同的是後者採用較為傳統的板件方式製作。

內藏十組注滿高質量 小形球狀素材的圓形通道

談及組裝上的細節，整個 Nebula HDR 的聲箱是採用砌積木手法重疊起來，配合特殊黏合劑作固定，再於十條圓形通道內注入仿似鉛珠的高質量小形球狀素材 (Heavy Micro-Spherical)，以收阻尼和校聲功效。位於聲箱底部的反射呼吸導管同樣由多塊仿如 Donut 甜甜圈的圓形組件堆砌而成，而非質優價廉的 PVC 喉管。最後階段是為聲箱內壁噴上一種配方特殊，色澤呈深灰的阻尼塗層，代替一般設計師大量採用的吸音棉，全面化解不同頻率的反射聲波。

特別訂購的專用單元

除了無懈可擊，費盡心神的 SACC 聲箱之外，以吹毛求疵見稱的 Domenico Fiorentino 對於單元的選擇同樣嚴格謹慎，只可惜世間上未有

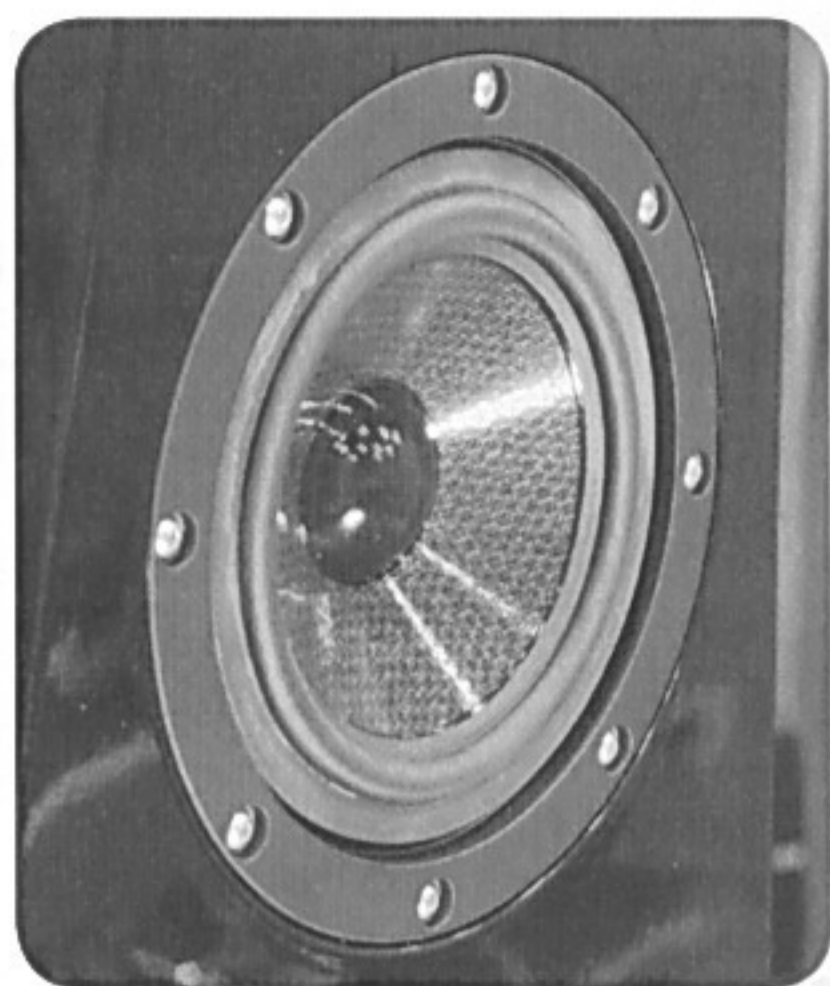


△高音單元由丹麥 Scan Speak 提供，音圈直徑為 28mm 的旗艦級 Ring Radiator。

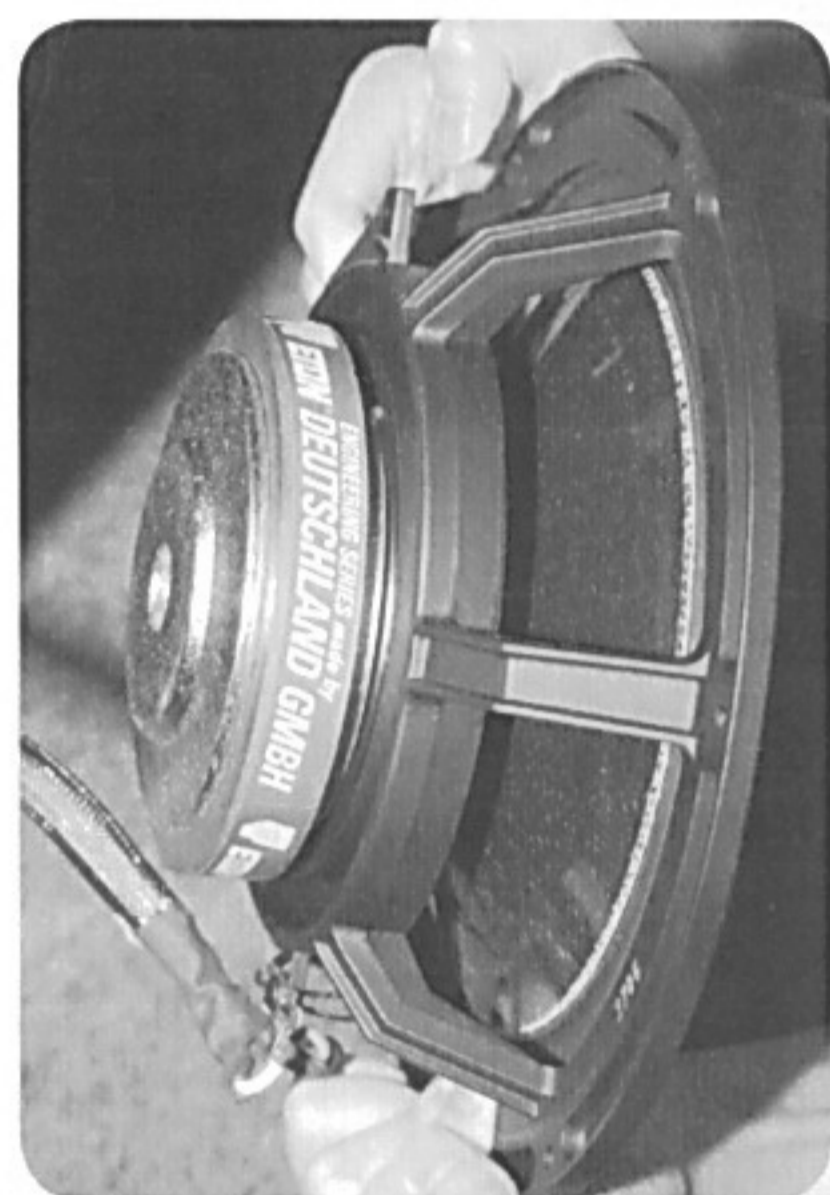
一款現成產品能符合他的要求，唯一出路是大灑金錢，向供應商提供數據規格，訂購質素傲視同群的專用貨色，參看丹麥 Scan Speak 特別炮製，加入很多推陳出新獨門技術的旗艦級 Ring Radiator 高音單元，位於半球型振膜中央設有圓錐形相位修正塞，進一步消除相位失真的出現機會，其 28mm 音圈棄用磁液方式進行冷卻，取而代之是透過電腦精確計算的通風管道，達至降溫效能。緊貼高音之下，務求獲取歸一發聲點的 5 吋直徑中低音單元由德國 Eton 提供，這款曝光率甚高，經常出現在不同價格範疇揚聲器身上的發燒傑作，振盆環節採用專利 Hexacone 技術，接點部份經過鍍金處理，有助加強傳送效果。至於身處聲箱較低位置，刻意遠離高音和中低音單元，同樣採用輕質量碳纖維製造的 11 吋低音亦是出自 Eton 筆觸，承托支架嚴選低諧震鋁合金配以鑄模方式生產，音圈環節按照 Domenico Fiorentino 的要求在出廠前進行全面修改，不論下潛幅度還是工作效率均比坊間出售的量產貨色優勝甚多。

高中低分音器 各自擁有獨立線路板

本領高強的 Domenico Fiorentino 當然明白要全面發揮優質單元的應有潛能，一套精心規劃的分音系統確實



△引用專利 Hexacone 技術炮製的 5 吋直徑中低音，屬於德國 Eton 炮製的專用產品。



△同樣採用輕質量碳纖維作為振盆素材的 11 吋低音亦是出自 Eton 筆觸。

扮演著重要角色，參看他為 Nebula HDR 絞盡腦汁設計的分音系統，高中低環節各自享有專用線路板，全數安排在聲箱底部的獨立間隔裡，配合自家研製，富有彈性的物料作為避震介面，能避免單元工作時對敏感零件產生干擾的機會。三組獨立分音器所用零件包括有法國 Solen 出產的聚丙烯薄膜電容器和空氣芯電感線圈，還有多枚發燒級碳膜電阻與及外殼以陶瓷製作的大功率電阻器，在安裝前預先交由技師進行匹配測試，所有導線一律穿上以尼龍編織而成，能防止靜電侵襲的保護網。

試聽菜單

今回有份參與 Eventus Audio 旗艦傑作 Nebula HDR 揚聲器演出的名單包括有英國 dCS 號令天下，具備 DSD 升頻功能的 SACD / CD 轉盤、採用最新版本 RingDAC 晶片的解碼器和高精度主時鐘的三分體 Scarlatti 重播系統，還有英國 Linn 賣足三十多年，配備最新升級組件的 LP-12 模擬唱盤組合，接駁線材包括有 Siltech G6 SATT 冰火版 Forbes Lake、Ruby Hill、Ruby Mountain 與及表現引人入勝但貴得令人咋舌的 Emperor Crown 喇叭線，還有 AudioQuest 主打新作 WEL Signature 訊號線等等。設定方面，但凡選擇 Nebula HDR 揚聲器的準買家們，均可獲贈兩台 Domenico Fiorentino 度身訂造，以 MDF 和特殊軸承所組成的搬運板車，諸君們別少看這兩件貌似簡陋的東西，它們既能助你輕易搬運體重高達 300 磅的本文主角，亦是擺位設定不可缺少的好幫手。鑒於本文主角只是由代理先行焯煉過 200 小時左右，所以在進行過一輪身體力行的擺位設定後，立即再進行接近一個月日以繼夜



的持續性煲煉，促使它的真正實力得以在落筆之前盡情發放。

先出動紐西蘭 Plinius Tautoro 配 SA-Reference

要把 Nebula HDR 體內三隻受注生產，質量無可置疑的單元管治得貼服聽話，完全視乎匹配擴音機的潛能實力，個人認為一般三數十瓦輸出的管機恐怕未必能盡人願，故此我安排了兩套市場定位有一定差距的擴音機組合，率先披甲上陣者是另文道來，出自紐西蘭兩位資歷深厚大師級人馬手筆的 Plinius Tautoro 多功能前級，配搭熱量驚人，能提供 100W 純 A 類功率的巨無霸 SA-Reference 後級，分別欣賞過「2007 原音精選」LPCD45 版、運用 24 Bit K2HD 技術炮製的「This is K2 HD Sound！」

及日本爵士天后綾戶智繪出道十週年紀念大碟「Ballads」，本文主角透過實際表現告訴我，它是一對人性化渲染極少，不愛擅作主張進行任何美化修飾的鑑聽級產品，換言之如若選播軟件的錄音質量或後期製作出現絲毫偏差，絕不能輕易逃過它的一雙法眼，還會無情地揭露匹配器材的優劣，這個特質讓我可清楚掌握到 Plinius 前後級的聲底取向屬於熱情奔放，節奏感豐富的派別，唱起勁歌熱舞片段時，活像一名穩打穩扎，不拘小節的武將，硬橋硬馬的出拳表現不斷為聽眾帶來刺激體驗。

再接再厲 Boulder 2010 和 2060

把重量十足的 Plinius 組合搬開，接回氣勢幼細兼施，本刊試音室的參考體系 Boulder 2010 分體前級和 600 瓦輸



△但凡選擇 Nebula HDR 揚聲器的準買家，均可獲贈兩台以 MDF 和特殊軸承所組成的搬運板車，既能助你輕易搬運體重高達 300 磅的本文主角，亦是擺位設定不可缺少的好幫手。



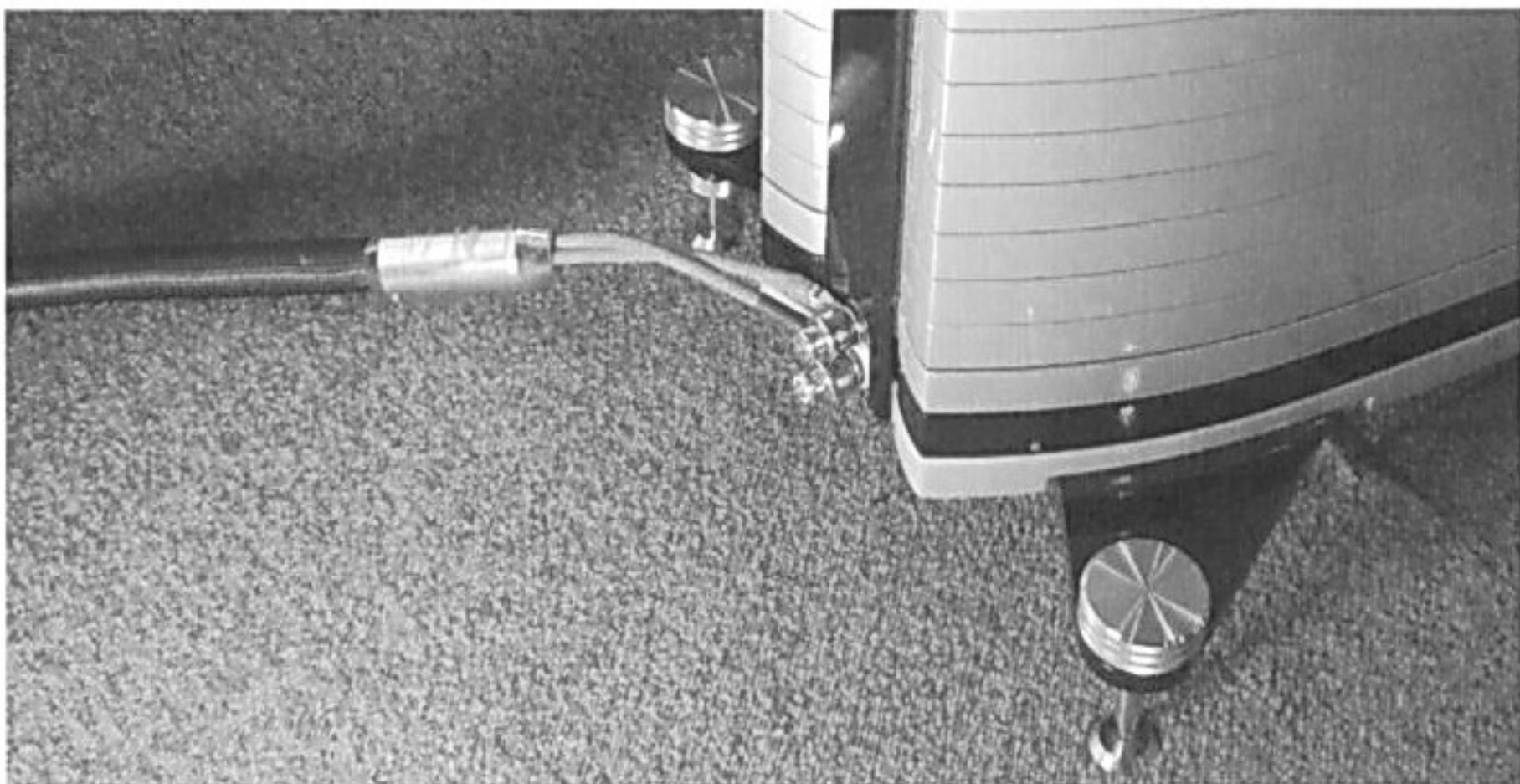


出的 2060 全平衡後級，欣賞內容包羅萬有的發燒精選「The Best Of Pacific Moon」、試機不可缺少的 Audiophile Test CD 2007「試音王 2007」及歌曲套用清新明快 R&B 方式重新編排的台灣女歌手林凡新作「非愛不可」，實話實說的 Nebula HDR 出現了立竿見影的變化，觸手可及的結像充滿 3D 感，鉅細無遺的分析力有助發掘作品內一切容易被忽略的細節點滴，對於氣氛的掌握，身價高人一等的 Boulder 前後級顯然更為到家，憑著永無休止的音樂感和扣人心弦的感染力，令我聽得格外投入。再論動態方面的表現，擁有取之不盡電流供應，每聲道輸出高達 600 瓦的 Boulder 2060 後級令本文主角體內的 11 吋低音輕易營造出君臨天下，教聽眾肅然起敬的雄偉壯觀氣勢，迅雷不及掩耳的收放反應比起很多直徑跟飯碗相若的低音單元還要敏捷，爆至天崩地裂，日月無光之際依然面不改容，不慌不忙地面對接踵而來的挑戰。

Siltech 最新旗艦 Emperor Crown 加入戰團
試聽期間，荷蘭 Hi-End 線材生產商 Siltech 最新旗艦，採用單結晶純銀作為導體素材的極品喇叭線 Emperor Crown 抵達本刊試音室，筆者當然不會錯過試聽的機會，立即把它入替沿

用頗長光境，實力不容忽視的 G6 SATT 版 Eskay Creek，再次細味上述提及的試音佳品，不消一刻鐘時間，我可以確定 Emperor Crown 的介入不論音質密度、層次結構還是兩極流

暢度，同樣令 Nebula HDR 獲得出乎意料之外的大躍進，鮮明的結像倍覺立體生動，對於微動態的展示處理更覺手到拿來。這款極品喇叭線另一能人所不能地方是靜若處子，動如脫兔的動態對比，促使低頻領域獲得前所未有的升格，令身處面積達三百平方呎的本文主角展露出風起雲湧，技驚四座的霸王氣勢，一觸即發的爆破力有如滔天巨浪席捲埋身，如斯出神入化，無出其右的表現不難從其高人一等的身價反映出來。



總結

近年先後接觸過多款來自不同地域，定價超過半百萬港元的殿堂級揚聲器，從製作到播放音效可謂各有所長，卻少有一款像 Nebula HDR 般令我每天下班後乃樂於躲在試音室長達三小時，玩過不亦樂乎的產品，唯獨其 404,000 元的定價顯然是專為財力充裕人士而設，像筆者般收入微薄的受薪玩家根本無法負擔。不過以價論貨，它確實貴得有道理，單是聲箱製作已令人歎為觀止，還有特別訂購的單元配套與及費盡心神的分音系統，最重要的還是引人入勝，無以尚之的播放音效。如若諸君跟我一樣地方和銀兩不足，卻又希望可體會 Eventus Audio 揚聲器的神髓，廠方另備有製作同樣一絲不苟，線條充滿科幻氣息，同樣採用 SACD 聲箱製作技術但容易負擔得多的書架式設計 Metis 可供選擇。



Eventus Audio Nebula HDR 規格：

■高音單元：28 mm 半球型 ■中音單元：5 吋碳纖維振盆，配備 Hexacone 技術 ■低音單元：11 吋碳纖維振盆，配備 Hexacone 技術 ■頻率響應：22 Hz - 45kHz. ■輸入靈敏度：91dB 1W/1m ■尺碼 (H×W×D)：1,300×340×540 mm ■重量：135 kg



無懈可擊的意大利精品 Eventus 旗艦喇叭 Nebula HDR

每一年行 CES 的時候總會看見幾十個新喇叭牌子在擺檔招商碰運氣，不過大部份都只是曇花一現，過一兩年便會銷聲匿跡，剩下來經得起時間考驗的便是擁有真正製作技術和有誠意的廠家，其中給我留下最深刻印象的便是 Eventus。還記得 2003 年第一次看見他們展出的 Phobos 座地喇叭，心裡奇怪得很；怎麼這對來自意大利廠家的喇叭不是只求靚樣，而是主力以設計和聲音取勝的呢？講真，Phobos 的外表頗為普通，但聲箱的製作卻是一絲不苟，而且重播出來的聲音動態凌厲，層次分明，完全不是我聽慣意大利喇叭那種浪漫派之聲，當時已經認定了這個廠家必定大有前途。果然在兩年之後的 CES，便看見 Eventus 展出完全是發燒級設計（聲箱以 50 件 25mm 厚開孔 MDF 以高壓黏合而成），售價高達 26,000 歐元的旗艦揚聲器 Nebula，這一對喇叭不論是外觀，製作與及音效皆已臻達極品級水準，證明這個在當日只有短短 5 年歷史的意大利揚聲器廠牌不但已在歐洲站穩陣腳，在競爭激烈的美國亦已殺出一條血路，有能力把產品和廠房的規模向更高的層次擴展。我們今次實試的 Nebula HDR 是 Nebula 的強化版，單睇外型幾乎全無分別，但構造聲箱的 50 塊層板則由 MDF 換上更高剛性和更低諧震的高密度合成樹脂 HDR (High Density Resin)，音效當然得以大幅度提升。



和這對意大利喇叭相處了個多月，對它的特性了解得頗為透徹，以下是我對 Nebula HDR 的一些評語：

■論外觀和製作，Nebula HDR 已經是國際精品級水準，不論是板塊的切割、接合、打磨和鋼琴光漆終飾處理，都接近無懈可擊的完美境界，更令我讚賞的是廠方特設的巧妙配備，令用家搬動重達 135kg 的聲箱和調校水平變得毫無難度，完全是站在用家的立場來設想的優良設計。

■ Eton 單元難煲煉早已是發燒友的共識，Nebula HDR 當然不會例外，500 小時已經是最低要求，對煲煉不足的 Nebula HDR 作出任何評價意義不大。

■已進入狀態的 Nebula HDR 是一對音效非常全面的揚聲器，對重播音樂的類型完全沒有局限，聽古典音

樂的精緻小品，音色細膩自然，小提琴的輕巧飄逸，大提琴的煙韌纏綿與及大牛筋的深潛彈跳，Nebula HDR 表現得從容流暢，層次分明，每一件樂器的音色特質，絃線的質感和線條與及琴腔的共鳴和泛音，完全是清晰而和諧地在你眼前展現，音樂性濃郁到不得了。不過當你口味一轉，改聽節奏感強勁的樂與怒軟件，電結他的絃線咆哮出演奏者的心緒，電 Bass 的彈奏有如心跳的脈搏，令人腎上腺上升，再加上銅鈸的清脆敲擊與狠勁的踢鼓，音樂的動感與節奏完全令人有佰份佰的投入感，兩極的變化正斗過高清晰版的變形金剛。

■論分析力，空氣感，聲音的平衡度、音色的連貫性與及撐開音場的擴展能力，Nebula HDR 絕對具備極品級水準，Eventus 的設計師把

各項音響元素的平衡點拿捏得相當準確，如此高水準和瓣瓣平均的揚聲器我實在沒有想過會是出自意大利廠牌的手筆，唯一我想得出的缺點只是那難以負擔的高昂售價而已。

音

