

音響論壇

http://audioart.audionet.com.tw

204

二〇〇五年九月一日出版
新台幣售價：二〇〇元整

人文的·知性的·實踐的·領導潮流的



【專題】

第十五屆國際

Hi-End Hi-Fi

音響大展採訪報導

好聽的房間、最新的產品、推薦的軟體、
調聲的祕技通通報給你！

【美藝之聲】

蔡克信談 Jacintha 擇仙花

【新專欄】愛樂筆記：
替你挖出古典音樂作曲家秘辛！

【特別報導】
NHT獨特的XD數位主動式喇叭系統

【本月精品剖析】
T+A D10 SACD唱盤

【器材評論】

來自義大利：Eventus Nebula喇叭

來自德國：

Canton、Elac、KEF、Quadral的最新喇叭

來自英國：AE3、Harbeth NRG 2、

ProAc Tablette簽名版喇叭

Quad單聲道後級、Burmester 911後級第三代

Metronome、Naim的高級CD唱盤

Van den Hul線材

【專訪】

MBL總裁Wolfgang Meletzky

Harmony Records負責人

Ying Tang與Sebastian Koh

ISSN 1024-3755



9 771024 375009 09

內外兼修，剛性柔性兼得

Eventus Nebula 喇叭

老實說，來自義大利拿波里 Eventus Audio 的 Nebula 是最近我碰上最棘手的喇叭，爲了能夠一親芳澤，將它裝上腳釘，我坐在它旁邊想了好久，腦汁大概可以絞出一臉盆。想出辦法之後，我大概也花了一臉盆的汗水，才把 Nebula 搞定。脫掉濕透的內衣褲，舒服的洗個熱水澡，這才能夠開始享受 Nebula 的聲音。

喇叭不重則不威

到底我遇上什麼棘手的事情呢？事情是這樣的：Nebula 不帶箱子就淨重 125 公斤，非得三個人才能抬得動，那天代理商將 Nebula 送到我家，連我就是三個人聯手將 Nebula 抬上我那裝上輪子可以隨意移動的「板車」。正當大家長吁一口氣時，才發現忘了帶腳釘。這下可麻煩了，因爲 Nebula 的低音反射孔就設在箱體底下，必須以粗壯的腳釘將它離地撐起，低音反射孔才能「透氣」。如果不將 Nebula 箱體撐起，低頻表現就無法如原設計所預期。怎麼辦？我當然不能讓 Nebula 從低音反射式變成「密閉式」，因此只好等第二天代理商將腳釘送到雜誌社再說。

第二天，腳釘如期送到，我也將之帶回家。等到我打開腳釘箱時，這才發現腳釘既粗壯又長，而 Nebula 的身軀又不是我一個人能夠搬動的。更要命的是，家裡又剛好沒有人，根本沒有幫手。怎麼辦？改天找公司人手幫忙？可是我等不及要馬上聽 Nebula 的聲音，於是打定主意自己幫它裝上腳釘。

第一次接觸到 Nebula 聲音的人，一定會被它那充滿能量、勁道、快速的暫態反應與直接的特性所震懾，那是充滿男性陽剛之美的聲音表現，也是我建議您使用豐潤柔性管機來搭配的原因。

三音路低音反射落地式設計，採用 1 吋 Ring radiator 高音一支，5 吋碳纖維中音單體一支，11 吋碳纖維低音單體一支，頻率響應 22Hz-45kHz，效率 91dB，推薦功率 30-400 瓦，體積 130x34x54 公分，淨重 125 公斤，參考售價：168 萬，進口總代理：垣豐 (02-89352625)

各位想想，Nebula 重達 125 公斤，不是我能夠移動得了的。何況，還要裝上四根既粗又長又尖的腳釘，這可不是開玩笑的，萬一有個閃失傷到箱體我可賠不起。到底一個人要怎麼裝上那四根腳釘？讓您傷傷腦筋吧！總之我是費盡吃奶力氣才將腳釘裝上了。當然，在裝腳釘的過程中，我一面擦拭不斷湧出的汗水，也不忘

罵義大利人真笨，他們只想到要讓聲音好聽，卻沒想到用家如果裝上腳釘之後要如何移動擺位？看來下次如果有機會碰上 Eventus 的老闆 Domenico Fiorentino，一定要把我的意見告訴他。

將箱體內部做成無響室

爲什麼 Nebula 會那麼重呢？難道不能把箱體設計得輕一點嗎？重點來了，Nebula 的這份「重」就是其靈魂所在，也是他家的世界專利，如果沒有這份「重」，Nebula 就平淡無奇了。爲什麼 Nebula 的箱體會那麼重呢？因爲它的箱體結構稱爲 SACC (Simulated Anechoic Cabinet Construction)，用中文說就是「模擬無響室箱體結構」。我們都知道無響室是建造來測試喇叭用的，利用幾乎百分百吸音的密閉空間，讓喇叭在沒有空間邊界影響的條件下測試出「本性」。把測試喇叭用的無響室用到喇叭箱體上，這有什麼意義呢？

原來，Eventus 的設計者認爲無論採用什麼材料、什麼形狀來製造喇叭箱體，都無法將喇叭箱體內的單體背波影響降到最低，因此必須想出一種前所未有的方法。或許





Nebula 的箱體以他家獨特的 SACC 方式做成，外部看起來一層層，內部卻是犬牙交錯的無響室結構。



為了進一步降低箱體振動，他們還在箱體周圍打了 10 個從上到下的小圓孔，並在每個圓孔內灌入微小鉛粒（Heavy Micro-spherical 沉重的小圓球材料，看起來好像沙子）。

您會認為 Eventus 的設計者太笨了，將喇叭箱體內塞滿吸音棉，完全吸收單體背波不就了結了嗎？不行！箱體內的空氣容積是喇叭設計時的考慮因素之一，不能將以吸音棉塞滿了事，何況塞滿也不一定能解決問題。經過多年研究，他終於想出一種前所未有的方式，那就是將喇叭箱體內壁的形狀設計成類似無響室的牆面，以利箱體內聲波的吸收，以及降低箱體振動。

說來簡單，做起來可不容易，Eventus 採用了最複雜的方式來製造出模擬無響室的箱體。到底他們怎麼做的呢？取一片 1 吋厚 MDF，將二側鋸成弧形，這是箱體二

側的形狀。接著將木板內部鋸出犬牙交錯的形狀，這就是無響室箱體的吸音形狀。將數十片（以 Nebula 而言從上到下共 50 片）這樣的板子從上到下疊起來，並加黏合以固定，這就成了外面看起來二側弧形、但箱體裡面卻是犬牙交錯的內壁，利用這些犬牙交錯的結構來消除箱體內的背波。老實說，這樣一片片疊起來的作法類似以前我寫過的 TAD Model 1 喇叭箱體，不過 Eventus 的箱體還多了犬牙交錯的內部造型，製造難度更高。

其實，如果單純只是模擬無響室箱體，Nebula 應該不會那麼重，為了進一步降低箱體振動，他們還在箱體周圍打了 10 個從上到下的小圓孔，並在每個圓孔內灌入微小鉛粒（Heavy Micro-spherical 沉重的小圓球材料，看起來好像沙子），各位都知道鉛是很重的金屬，這樣一來 Nebula 就變成很重了。

SACC 箱體真的那麼有效嗎？有必要花那麼大的精神去製造這樣的箱體嗎？說真的我不知道，不過這是 Eventus 的特色，產品一定要有特色才有成功的機會不是嗎？何況，Nebula 的箱體重達 125 公斤，要三個人來伺候，對音響迷而言，「重」就是好聲的保證之一，尤其是喇叭。到底 Nebula 的「重」能夠為它帶來什麼好聲呢？在此先賣個關子，因為我們還要說許多 Nebula 的設計諸元。

低音反射孔開口向下

從正面看，Nebula 的面板上端左右削切成斜角，這是為了降低高音單體與中音單體的繞射影響。從上端俯視，Nebula 的箱體前寬後窄、由前到後二側以漂亮的弧線構成。面板漆成黑色，厚達 6 公分，其餘箱體則烤成淡米黃色，整體做工細緻造型高雅，十足義大利風格。在面板上鑲著三個單體，高音採用 Scanspeak 那出名的尖鼻子高音單體 R2904-700000 Ring Radiator，緊鄰著高音單體下方則是一個 5 吋直徑的碳纖維單體。11 吋直徑的碳纖維低音單體則距離中音單體很遠（25 公分）。有意思的是，Nebula 所使用的低音單體振膜看起來與 Avalon Eidolon 一模一樣，看起來應該是 Eton 蜂巢式三明治結構，可是原廠網站上卻說是碳纖維振膜，這點有待求證。

既然箱體內都是犬牙交錯的結構，那麼分音器要放在哪裡呢？也只有底部能放了！Nebula 的分音器分為三塊，在底部鐵板裡面可以看到二塊分音器，另外一塊隱藏在裡面。分音器上的 PP 電容採用 Solen，空氣芯電感體積也相當大，以 HeptaLitz 線繞成，而箱內配線也採用粗線，可見 Eventus 的設計者具有發燒精神。

由於 Nebula 屬於低音反射式設計，可以選擇在面板上開低音反射孔，也可以選擇在背板上開低音反射孔，不過 Nebula 卻選擇將低音反射孔朝下開，與 Avalon 的作法一樣。Avalon 將低音反射孔開口向下的原因我認爲是爲了美觀，而 Nebula 的理由呢？我認爲一來是怕破壞內部犬牙交錯的結構，二者無論開口向前或向後都會破壞箱體黏著的剛性，唯一的出路就是利用箱體中間的空腔來安置低音反射管，這樣就完全不會損及箱體結構。

由於低音反射孔開口向下，使用時就必須將整個喇叭箱體墊高起來，裝腳釘或腳座墊高就成了必要的措施。爲此，Nebula 在箱體底部安置一塊厚厚的十字形鐵座，十字形四端就是所腳釘之處。這種設計可說是必要的，不過，Nebula 實在太重了，因此在所腳釘時必須有人幫忙。腳釘鎖上之後，原廠還附有四個金屬墊片，保護地板不至於被腳釘損傷。

那麼重的喇叭要怎麼擺位？

問題來了，這麼重的喇叭到底要怎麼做喇叭擺位呢？二種方法，一種是像我一樣，將喇叭放在裝有滑輪的堅固板子上，保證可以隨意移位。假若您怕這樣的滑板會影響聲音，還有另外一個方法，那就是將 Nebula 放在一片地毯上，地毯滑的一面與地板接觸，當喇叭要移位時可以拉著地毯，這樣雖然還很吃力，但總是可以移動 Nebula，不過因爲腳釘下方還有墊片，因此拉動地毯時要非常小心。

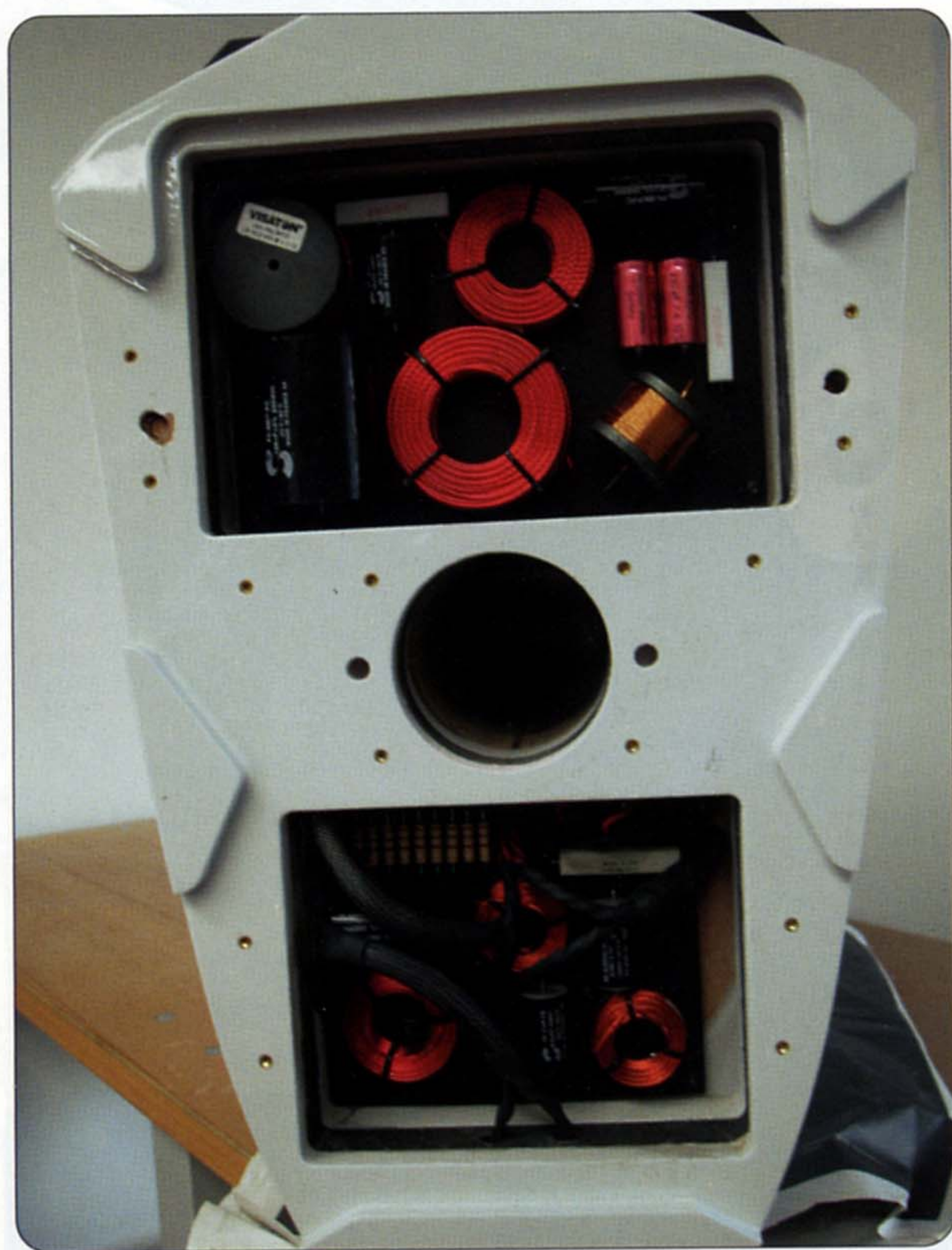
Nebula 的喇叭線端子安置在哪裡？背面底部，而且只有二個端子，也就是不想讓用家用雙喇叭線或雙擴大機。

豐潤的真空管機為最佳搭配

聆聽 Nebula 的地點選在我家開放式大空間，搭配的數位訊源是 Accustic Arts Surround Player 1 兼容機，前級是 MBL 6010，後級是 Linear Acoustic LA150.2 二部橋接。在講述 Nebula 的聲音表現之前，我要先告訴您我的個人意見：假若您喜歡的是比較柔性軟調的聲

Nebula 的高音單體與中音單體幾乎是貼在一起，而低音單體則遠離中音單體，再配上黑色面板的削切弧形，顯出一種線條的美感。





Nebula 的分音器分為三塊，在底部鐵板裡面可以看到二塊分音器，另外一塊隱藏在裡面。

音，最好搭配豐潤的真空管擴大機。反之，假若您喜歡的是比較剛性快速的聲音，不妨搭配晶體機，不過千萬不要搭配硬調的晶體機，而是應該選擇中性的晶體機。這樣一來，您就能夠充分享受到 Nebula 的優點。讓我說得更直接些：假若您搭配的是高頻段比較剛性的擴大機，恐怕 Nebula 聲音直接、暫態反應快速、控制力強的優點就會有點過度，而顯得過於剛性。對了，我還要建議您喇叭擺位時，不要擺得太開，這樣音場的實體感會更好，而且無損於音場的寬度與深度表現。

充滿男性陽剛之美

第一次接觸到 Nebula 聲音的人，一定會被它那充滿能量、勁道、快速的暫態反應與直接的特性所震懾，那是充滿男性陽剛之美的聲音表現，也是我建議您使用豐潤柔性管機來搭配的原因。當然，假若您需要的就是男性陽剛之美，那就另當別論了。也因為 Nebula 的聲音充滿男性陽剛之美，因此聆聽空間最好佈置成偏軟調子，這樣才能剛柔並濟。假若空間都是堅硬的磚牆、地磚、玻璃，一定要做適當的吸音裝置，才能讓 Nebula 發揮它的美感。

再來，您還會發現 Nebula 的控制力非常好，解析力非常高，音樂尾音收束速度乾淨俐落。在 Nebula 身上，您聽不到一絲模糊，感受不到一點拖泥帶水，這種聲音特性應該是德國喇叭所擅長，沒想到卻發自於義大利喇叭身上。還有，由於 Nebula 採用的單體都是上上之選，加上箱體的設計獨特，這使得它的音質展現非常高的純度，您所聽到的好像是沒有摻入雜質改變味道的聲音。而在音色上，如果以視訊的色溫來形容，則是接近標準的 6,500 度 K，也就是沒有偏暖，也沒有偏冷。

而在高、中、低頻段量感的分佈上，高頻段的量感相當足，而且樂器聲音線條凝聚，刻劃深刻。中頻段量感適中，聲音凝聚，沒有多餘的膨脹，也沒有一絲模糊，但很飽滿。至於低頻段的量感也與中頻段呼應，量感適中飽滿，沒有多餘肥肉。這樣的低頻在表現腳踩大鼓時，就好像將鼓皮繃得比較緊，撲撲聲更紮實，收束更快，沒有拖著尾巴。

音場不僅寬深，還有實體感

在音場表現方面，Nebula 可以展現出寬深的音場，這種寬深的音場不僅只有空間大小的感覺而已，還具有實體感與重量感。或許您會懷疑，音場只是大腦的想像而已，怎麼會有實體感與重量感？真的！與一般喇叭相比，Nebula 的音場更為清晰，音場內的樂器都能夠讓人感受到實體感與重量感，而不是虛無飄渺的「聲音」而已。

以下，我要舉幾張軟體來讓讀者們體會我所聽到的聲音。先說二張 SACD 精選集。當我聽 Channel Classics 唱片的「Super Artists On Super Audio」第一集第一首時，真的被 Nebula 的快速表現嚇了一跳，那是一首巴洛克時代韋瓦第的弦樂曲，按常理說應該是閒適悠哉的感覺，但是我所聽到的音樂卻是重量感很強，速度感非常快、每一位演奏者同時用力的景象如在眼前。老實說，Nebula 在表現這首巴洛克曲子時就好像加了 Turbo 的跑車在狂奔，您所感受到的不僅是引擎的雄壯咆哮，還有強勁的洶流捲過。

力量源源不絕湧現

聽到第二首聖樂合唱時，我再度驚訝 Nebula 竟然能夠把合唱的聲音解析得那麼清晰，彷彿一條條不同的聲線都能夠獨立出來般，但是整體聽來卻又那麼的和諧。從這裡可以感受到 Nebula 的解析力絕對不是一般的強。來到第三首 Franck 的大提琴與鋼琴奏鳴曲時，無論是大提琴或鋼琴的質感都是那麼的凸顯，大提琴擦弦的嘶嘶沙沙聲不絕於

耳，鋼琴的帝王般權威感彷彿要震懾每位聆聽者。雖然僅有大提琴與鋼琴，但是 Nebula 所展現出來的「力感」卻強勁無比，好像箱體內有個神秘的能源產生器般，力量源源不絕湧現。除此之外，大提琴與鋼琴的形體、規模感也是龐大無比，而且無比凝聚。您可以想像既龐大又凝聚的音像表現會給人什麼感受？重量感！沒錯！Nebula 的樂器重量感無所不在，甚至連弦樂演奏都有千石重量感。

接著我又聽「Super Artists On Super Audio」第二集，此時我又很清楚的感受到 Nebula 那電光石火的快速動態反應、強勁的力道以及非常好的控制力。以第二首為例，雖然只有鋼琴與大提琴二樣樂器，但是鋼琴的鏗鏘有勁讓每一個音粒都充滿彈奏者全身的力量，而大提琴的快速彈跳以及短促但真實無比的擦弦質感也完全顯示出快速的動態反應特性。不僅大提琴與鋼琴如此，連歌者的嗓音都充滿飽滿的中氣與凝聚的聲線，好像每位歌手都練就氣功似的，能夠凝聲成鍊。

粗獷磁性魅力無法擋

「Without You」這張香港錄製的 SACD 爵士樂不知道有多少人知道？假若您還沒有買，我建議您趕緊跑步去買一張（天碟唱片代理）。買回來馬上跳到第二首 *I Got It Bad* 聽起，假若您聽了沒有受其音樂演奏以及音響效果感動得大呼值回票價，那就表示府上的音響器材還無法表現出真正好錄音的實力。上次我在寫 FIM 出版的那張「亞太之聲」時，就曾經提過這首曲子，當時並非用 Nebula 聽這首曲子，一樣讓我讚歎這是真正的好錄音。這次用 Nebula 來聽，這種感覺更加深刻，那薩克斯風從 Nebula 身上吹出，粗獷的磁性魅力簡直無法擋。而其他樂器的演奏質感以及音質同樣也那麼好，整體搭配融合之下真正顯現了百分百音樂魅力，讓我回味無窮。

假若您有在現場近距離聽過爵士樂演奏，一定還會記得現場爵士樂不斷迸發出強烈的精氣神，即使演奏到抒情段落也不會有軟趴趴的感覺。Nebula 就是這樣，它唱起 *Without You* 時充滿爵士樂的熱烈氣氛與陽剛之美。當音樂在進行時，我彷彿可以「看到」它的

聲音密度。「聲音密度」可以用肉眼看到？實際上當然看不到，但是 Nebula 的聲音密度已經超過想像，彷彿虛幻雲霧已經凝結成實體的雨滴一般。而伴隨著密度而來的就是重量感，在本文中我不只一次的強調 Nebula 的重量感，我相信讀者們無法完全體會。的確，這必須您親自在適當的空間與器材搭配之下才能感受到，真希望您能夠有機會體驗。

熱烈的演奏過後，讓我們回頭聽聽慕特那張「Tango Song And Dance」吧！此時可以聽出小提琴的音質純美，木頭味明顯，聲音線條凝聚有勁。而鋼琴則鏗鏘有勁，音粒結實。同樣的，與別的喇叭相比，演奏者的演奏力度彷彿都加了三分。

爲了更瞭解 Nebula 的鋼琴表現，我祭出日本 First Music 那張柴可夫斯基「第一號鋼琴協奏曲」。從第一分鐘開始，我就不斷享受著龐大能量的衝擊快感，假若您聽音樂時能夠開大聲聽，就會瞭解我的這種感受。不僅管弦樂

龐大強勁，鋼琴的低音鍵更有權威感，鋼琴與管弦樂融合之下營造出恢弘的音樂規模感。此外，管弦樂內聲部的細節解析得清清楚楚，一點都不會渾濁模糊。一方面享受龐大有勁的衝擊，另一方面又同時可聽到絲絲細節，這也是雙重享受。

陽剛與溫柔兼具

小提琴與鋼琴表過，該說說 Nebula 的人聲表現了。我聽 Shirley Horn 那張「Loving You」。此時 Shirley 的嗓音飽滿，磁性明顯，但並不會覺得剛性過頭，該溫柔時還是溫柔，當然也不會膨脹。而鋼琴結實有勁富重量感，音粒顆粒浮凸，尾音細節清楚，低音鍵向下延伸的擴散感自然，用力彈奏鋼琴時的凝聚重量感更是引人注意。而第二首 *The Man You Were* 中的 Bass 一顆顆質感清晰，音粒凝聚而又有彈性，每一個音粒都抓得很緊，不會散形。





搭配試聽軟體

沒看過「功夫」這部影片的人恐怕不多，不管您是否喜歡他的無厘頭式幽默，總是不得不佩服他的鬼點子。現在，他連電影原聲帶也有不同於常人的鬼點子，那就是配上許多短短的旁白，這也是音響測試的一部份。錄音中明顯可以聽出錄音室炮製痕跡，音質不算美，但音響效果卻很過癮。假若您聽起來不覺「勁爆」，那就要檢討器材的暫態反應與衝擊性是否有問題。

焦點：有勁、快速、爆發力強，聲音直接，充滿男性陽剛之美，但是又不缺乏溫柔的表現，該剛強時剛強，該溫柔時又溫柔。

搭配建議：豐潤的真空管機是首選，如果搭配晶體機，盡量不要選擇剛性太強者，這樣會讓 Nebula 的剛性太過，溫柔感不足。此外，硬調空間也不適合。此外，開聲 Break in 開箱熟成時間要夠，否則會比較硬調。

再來，我聽 2004 年香港高級視聽展那張 SACD 贈送片。第一首 *A Groovy Kind of Love* 一開始的打擊樂器堅實又帶有彈性，伴奏吉他柔美又帶有韌性，女聲嗓音同樣也是飽滿凝聚，咬字吐音雜音清晰，而最後的低頻震波凝聚，還帶有頑固的力量。整首曲子用 Nebula 聽起來真是美極了，讓我想想該怎麼形容此時所表現的音響美感？對了，可以說人聲與打擊樂器以及吉他都像是一個裝滿水的水球，飽漲中又帶有彈性。來到第三首 *Vincent*，寬廣爽朗又帶些溫柔的男性嗓音真是迷人，整首曲子不僅溫柔，還散發著健康男性的魅力。第四首 Carol Kidd 的 *When I Dream* 再度散發著女性的溫柔，而第五首 *聖善夜* 的男性嗓音卻又飽醞強勁的穿透力以及金屬般的光輝，那是陽剛之美。從以上幾首男女聲歌曲的表現中，我可以肯定 Nebula 的確相當中性，該溫柔時能夠溫柔，而該顯出陽剛之美時也能夠雄壯起來。

唱起「功夫」淋漓盡致

最後，我要以「功夫」電影原聲帶來為 Nebula 做個總結。大家都知道「功夫」電影的音效很棒，配樂也很另類，包括國樂演奏在內。在看電影時，我們聽到的是充滿衝擊性的音效，加上低頻效果，聽起來很過癮。而在聆聽電影原聲帶時，我彷彿又回到看電影的狀態中。為什麼？因為這張原聲帶中還故意加上很短的對白穿插其中。每當

對白出現時，背景的環境雜音也會出現，此時如果環境雜音不夠清楚，空間感顯現不出來，或者旁白的聲音不夠凶悍強壯時，幾乎就可以斷定這對喇叭的細節表現與空間感不夠好，而且暫態反應與衝擊性也不夠，此時您聽到的可能會是鈍鈍的聲音，這是不對的。

而 Nebula 呢？哇！從頭到尾充滿精氣神，無論是開場的雄壯音樂，包租婆的尖牙利嘴、周星馳踩破足球的嘶聲都那麼強悍。但當唱到吉他彈奏的 *只要為你活一天* 時，Nebula 卻又馬上變得很溫柔，音場後面的電子低頻雖然無法確定要模仿什麼樂器（應該只是音效而已），但聽起來就像一個個沈重的軟球，很有震撼力。而唱到琵琶演奏時，琵琶快速掃過的狠勁再度證明 Nebula 的暫態反應快速無比。總之，「功夫」電影原聲帶中音樂有快有慢、有剛有柔、有磅礴有單純，Nebula 都毫不含糊的百分百表現出來，一點不打折扣。

硬功夫柔勁都了得

Eventus Nebula 就像武功高手，內外兼修，硬功夫了得，陰柔勁也不含糊。該凶悍時一點都不客氣，該溫柔時也夠溫柔。更妙的是，它是銅皮鐵骨，外表看起來跟一般人的云稱身材沒有二樣，但體重卻遠超過常人，處處顯出凝氣成珠的內聚力與重量感。老實說，像這種個性的義大利喇叭，我還是第一次聽到。 **AA**