

有法拉利血统

评意大利 Eventus Metis 音箱

文 / 蔡英智



多年前到意大利旅游,当车行在米兰到罗马的高速公路上时,耳边突然传来汽车发动机的高速嘶吼声,接着从侧面滑入一部扁平闪耀着亮眼黄色的法拉利跑车,惊魂未定之际它已经在眼前绝尘而去,啊,法拉利!有这样的形容说:世界上画画的人很多,但并不是所有的画家都能成为毕加索;世界上会唱歌的人更多,但没有几个人能够比得上帕瓦罗帝;世界上有多如牛毛的汽车制造商,但产品性能能够达到法拉利 F1 赛车水平的只有一家。其它超级跑车都无法与法拉利相提并论,因为法拉利已经超越了交通工具的范畴,成了艺术杰作。其它的汽车公司制造车身和引擎,法拉利也同样制造,然而法拉利装配线的末端却诞生了一件艺术品,高贵得没有几个人能够拥有。

总代理: 骏韵 (852) 25593672

但都羡慕不已。本文要介绍的 Eventus Metis 音箱与法拉利并没有真正的关系。它们在意大利南部的拿波里，而 Ferrari 总部在北部的摩德纳。如果说世霸 Sonus Faber 音箱像克里蒙纳的小提琴般优雅高贵，那么 Eventus 的音箱却像法拉利跑车般有超人的战斗力，而且它们的制造工艺一如跑车融合了科技与艺术，Eventus 还向法拉利购买了“法拉利红”与“法拉利黄”二种颜色专利。

鲜艳耀眼的颜色

这家公司现有的产品包括落地音箱 Phobos (三音路设计，使用7吋低音低频延伸至40Hz，Phobos是火星的卫星火卫1号)、最大的Nebula (也是三音路设计，使用11吋低音可获得22Hz低频延伸，由于箱体内加入铅粒使重量达到141公斤，Nebula是指宇宙深处的星云)，中置音箱 Sophis (二音路三单元设计)，以及本文要介绍的 Metis 书架箱 (Metis 是已知木星卫星中距离最近的一颗，希腊神话中 Metis 是位女巨人，也是宙斯的第一任妻子)，所有音箱都可选择鲜艳耀眼的红色与黄色，这二种法拉利特殊的配方颜色背后有段故事。Ferrari 的标志是一匹腾空跃起的骏马，起因于创办人恩佐·法拉利参考一位意大利飞行员的做法，在车上印上这匹带来好运气的跃马，标志底色是法拉利诞生地摩德纳的金丝雀羽毛颜色，也就是目前的法拉利黄。至于红色代表了伴随着动人线条、惊人马力与一百多次 F1 赛车冠军而来的激情与荣耀，代表了崇拜与奔放。如今获得授权使用法拉利颜色的商品都代表精致与昂贵，而法拉利也不负众望，2004 年为庆祝 Ferrari 进入美国 50 周年他们曾让纽约帝国大厦沐浴在耀眼的法拉利红色中；2005年10月他们又让上海东方明珠塔因

烁着绚丽的法拉利红色，看过的人几乎都目眩神迷。

事实上当你听到 Eventus Metis 音箱那出乎意料的庞大动态与宽广音场规模，也会动心不已，那种快感与坐在跑车上的贴背奔驰乐趣并无二样。除了独一无二的颜色外，Metis 音箱的造型也很罕见。从正面看 Metis 面板二侧削切成斜角，以降低单元的绕射影响；从上面俯视图 Metis 的箱体前窄后宽，像一个不对称的 M 字型，前到后二侧为漂亮的弧形，面板厚达1吋，上面镶着28mm 丝膜高音与150mm 的碳纤维低音，低音单元音圈有75mm 能提供良好的控制与长冲程动作，在音箱底部有快金属板内藏分音器，这个分音器用上了 Solen 的 PP 电容、碳膜电阻、以 HeptaLitz 线绕成的大型空气芯电感以及粗大的接线，背面底部只有一组喇叭端子，不想让发烧友用双喇叭线或双功放推动，显然 Eventus 的设计者深谙发烧之道。

很特别的是 Metis 的低音反射孔位于底部，必须要用脚钉将整个箱体垫高起来才能用，原厂准备了多个金属垫片保护音箱与地板不被尖锐的脚钉损伤。当然以不锈钢管加上 MDF 板底座制成的专用脚架不可少，这个非常时尚前卫的脚架充分显示出意大利的设计精华，也让 Eventus 看起来更有法拉利的气势了。正因为这种不规则的箱体形状与向下的反射孔，使 Metis 音箱对摆位的要求不那么严格，100Hz 以下的低音方向性不明显，即使 Eventus Metis 稍微靠近后墙都无损于音场宽度与深度表现，这对书架箱很容易就消失在规模庞大能量丰富的音场中。试音时我分别搭配过意大利 Bluenote Demidoff 与音乐传真 A5 二部合并功放，后者带来比较柔性软调的声音，而前者发挥了 Metis 声音直接、暂态

反应快速、控制力强的优点。这对效率中等的音箱不算好推，它能将 RR 唱片的爆棚录音表现得金光灿烂，前提是功放的驱动力一定要足够，胆机最好有50瓦的输出，晶体机100瓦以上才好，贵丰 Gryphon、音乐传真、Krell、Unison、Unico 等都是可推荐的组合。

SACC 结构

还有一个重点我们尚未说明，那就是 Eventus 独创的 SACC 结构，Metis 的木箱不是整片 MDF 或实木制成，而是以1吋厚 MDF 将二侧锯成弧形（也就是箱体二侧的形状），再将木板内部锯出扩散器的形状，最后将13片板子从上到下叠起来粘合固定，这就成了外面看起来二侧弧形，但箱体里面却有很多不规则尖凸状的内壁，利用此结构来消除单元的背波，Eventus 把这种设计称为 SACC (模拟无响室箱体结构)，无响室是几乎百分百吸音的密闭空间，建造来测试音箱用的，让音箱在自由空间中还原本来的特性。Metis 的箱体内并没有塞满吸音棉，因为箱体内部的空气容积是设计时考虑因素之一，以吸音棉塞满后低音肯定会受影响，而单元产生的背波也无法彻底消除，Eventus 的构想是将喇叭箱体内壁的形状设计成类似无响室尖凸的墙面，声波在里面回荡会逐渐转变成热能而消失，以手触摸歌唱中的 Metis 就能发现箱体仍有适度振动而非死寂一片，这让 Metis 声底清纯干净却同时有乐器般的共鸣效果。

更大的 Nebula 音箱也采用 SACC 结构，但为了进一步降低箱体振动而在箱体周围打了10个从上到下的小圆孔，并在每个圆孔内灌入很小的铅粒，一百多公斤的重量就成了好声音的保证，Metis 加上脚架后一个人也能轻易搬动，显然它



不以重量取胜，奇怪的是它与其它意大利音箱如世霸、号令、RCF、Opera、卓丽等大不相同，它具有跑车般的充沛动能与敏捷身手，却也具备了房车的舒适性与豪华气派，在那奇特的身躯中隐藏着处处惊喜。Metis的中低频段的表现最杰出，并不是说它的高频段乏善可陈，意大利人唱歌绝不会难听的，只是意大利南部拿波里的阳光普照蓝天澄澈，让Metis洋溢着奔放热情，高亮度与高分析力加上雄浑有力的音乐底盘构成男性阳刚之美。与其它意大利音箱比较，Metis的高音少了一点浪漫飘逸，它的声音很直接真实，该有的甜味与细节一样都不少，但这并非Eventus的致胜之道。反而在同体积的书架箱中，Metis干净透明爽朗线条清楚的低音是很多音箱都比不上的，包括更贵的产品。我想这与SACC结

规格：二音路二单元低音反射式设计，使用28mm高音与150mm低音，频率响应65Hz-20kHz，灵敏度88dB，建议功率30-300瓦。尺寸37x28x31公分，重15公斤。

构有关，Metis的极低频仍然奉欠，80Hz以上则饱满结实，表现大鼓与大提琴等乐器非常精采，通常能量丰富的低音与快速有力的劲道、凝聚清晰的线条等形容词是相矛盾的，却在Metis音箱中得到了融合。

地中海蔚蓝的天空

应该这么说，Eventus Metis 音箱给人的第一印象就像身处地中海的岛上，分不清是因为烈日当头衬托了碧海蓝天，还是因为天空蔚蓝而显得阳光特别耀眼，沉沁在温暖中所带来的好心情会让人更迷恋上它。蓝白相间小屋映着光线，空气中浮动地中海特有的橄榄叶与薰衣草清香，眼前是一片用阳光与灵魂调和的画作，对比强烈而感动深刻。Metis的中低频段控制力非常好，大音量时听不到一点拖泥带水，小音量时刻画清晰，6吋低音听起来有9吋单元的效果。我用Linn的Unidisk SC全功能机播放日本钢琴家内田光子指挥萨尔斯堡室内乐团，并自己弹奏莫扎特的13号钢琴协奏曲



Eventus 的音箱产品共有三种颜色可供选择，标准版是黑色钢琴烤漆处理，另有法拉利红与法拉利黄二种特殊颜色，价钱要贵上许多，但发烧友仍钟爱鲜红与鲜黄外观。

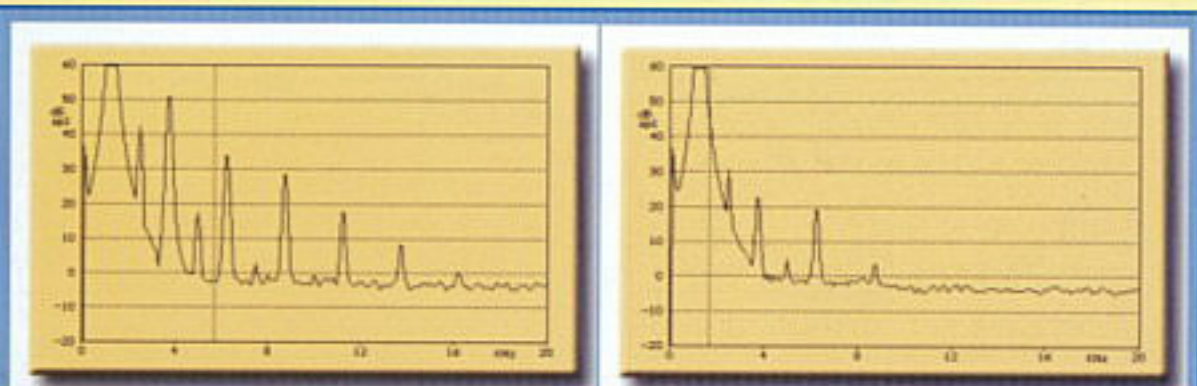
DVD (DGG 00440 073 4129), 实在很难不被Metis那圆润晶莹的琴声所吸引, 弹到精妙处轻轻几个琴音所激起的满室钢琴丰润泛音真是美极了。演奏中的触键质感、踏瓣运用、音色变化等都足以引人入胜, 看三菱HD4000投影机打到100吋的画面, Metis的声音让人仿佛置身萨尔斯堡音乐厅中, 听着内田光子挥洒着那温柔的琴音。可以将钢琴表现得有宽大实体感, 有良好瞬时反应与丰富的击

弦细节, 有极高的密度与重量感, 还有晶莹的颗粒与稳定的下盘, 这样的音箱用来唱其它音乐还会有问题吗?

地中海阳光的感觉还反映在音场表现方面, Metis可以展现出既宽且深, 同时很有充实感的舞台形状, 美国M.A.唱片习惯以一对麦克风进行录音, 一张西班牙古乐演奏叮当铿锵的高音固然被Metis诠释得金光乱窜, 巨大的空间感更叫人咋舌, 而每件乐器又活生生的有触

手可及的实体感与重量感。当然蔚蓝的天空也能用来形容Metis的高音。Telarc唱片重发1981年由Slatkin指挥圣路易交响乐团演奏的老录音《秋夜吟》(CD-80059), 当时录音设备可能还是14Bit, 但最后那首《Danny Boy》却仍是我试机必备, 器材的分析力越高越能听出弦乐群的声部与数量, 音场也越往外延伸。用Metis细细品味后我忍不住要赞叹Telarc录音师的成就, 竟然能够把那么美的弦乐声音保存下来, Metis以非常高的纯度表现出那种稍暗又带有琴腔共鸣、琴弦摩擦质感的木头味, 没有尖锐刺耳也不会干瘦紧绷, 弦乐的魅力说明了Metis高音域有很好的成绩。享受美好的旋律之余幸福满足感油然而生, 其它意大利音箱或许琴声更华丽高贵, 但Eventus Metis以便宜许多的价格也能带来感动, 这不是很幸福吗?

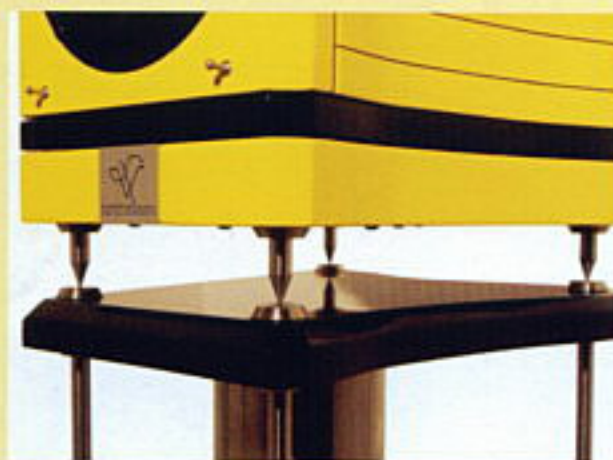
最后我要以地中海阳光来形容Metis的勇猛、生动与活泼个性。它的高音足而乐器线条凝聚; 中音不夸张膨胀也不模糊; 低音饱满但没有多余肥肉, 收得很干净。不管是流行歌曲、大型管弦乐或歌剧、爵士小品, Metis唱起来都正确、自然、充满细节, 快速有力, 这让音乐显得绝不沉闷, 即使小音量都有很好的跃动感。Eventus公司所在的拿波里号称是意大利最美丽的港口, 你一定听过它的民谣《苏连多》, 远远的维苏维火山一片紫红石壁, 间或与草树的碧绿相映或澄蓝的海水衬托, 夕阳西下时的确美不胜收, 用这场景来想象Metis的声音就差不多了。①



Conventional cabinet-FRQ=1250Hz

SACC cabinet-FRQ=1250Hz

Eventus 独创的 SACC (Simulated Anechoic Cabinet Construction, 模拟无反射箱体结构) 技术, 能有效降低箱体内的驻波干扰, 它的结构是以计算机计算后得到的结果, 制作上非常复杂。



为避免破坏 SACC 结构, 只能利用箱体中间的空腔来安置低音反射管, 低音反射孔开口向下使用时必须将箱体垫高起来, 因此原厂准备了制作异常精美的脚钉、脚座垫等配件。

试听搭配器材:

Marantz SA-11SA 转盘+Audio Synthesis DAX Discrete Variable 译码器、意大利 Bluenote Demidoff 合并功放、音乐传真 A5 合并功放、PSI 22-225 音箱组合。