



閃亮的風采

Eventus Audio Metis

對我而言，總認為在音響組合各環節上最難找到合適的選擇必然是揚聲器，當我遇到 10 款導線、光碟機、擴音機是啱聽口味時也許還未能遇到 1 款認真啱口味的揚聲器，這亦是我用了 Hinson Audio Jade Signature 11 年仍深愛不已，不能放棄的原因，況且這揚聲器已給我摩了 3 次，愈摩愈靚聲也愈合乎我要求。

口味之事也真有趣，當你發覺到一款 5 萬圓的揚聲器啱聽啱夾啱口味時，也就並非隨隨便便任何一款 10 萬、20 萬圓的揚聲器可以取代其位置。

我對揚聲器的要求也許可算奄尖挑剔，絕對要聲音光亮醒神透明無塵而又不能冰冷無情，動態起落要快，弱音細節要多而非常輕鬆活躍，頂底兩極伸展要去得盡，全頻由上到下要有音色、速度、份量的一致性，音場要闊高深而不能前傾，至於聲音的厚暖度、衝激力、霸氣卻非我的首要追求目標，有當然更好。就是這樣的要求，使我很難遇到合心水的揚聲器；也只是這樣的要求，就使我不易遇到合心水的揚聲器，更遑論有無錢買的問題。

最近走運，給我一連聽了 3 款非常靚聲兼啱口味的精彩揚聲器，一款是實力最強，動態和氣勢最強，折實售價 10 多萬圓的 Vivid Audio B1，另一款是非常抵買的 Adam Column，第 3 款正是本文主角 Eventus Audio Metis。

SACC 聲箱

Domenico Fiorentino 這位老闆認真神心，在 2000 年 1 月 1 日這大日子假都唔放，走去成立了意大利揚聲器公司 Eventus Audio，刻意成為「First Company of the Third Millennium」第 3 個千禧年的第一間公司。

Eventus 的揚聲器有 4 款，頂級是每隻重達 125kg 的 Nebula，對下同是 3 路座地的 Phobos，再落是本文主角 2 路書架 Metis，最經濟的是中置 Sophis。

Eventus 揚聲器在技術上的最大賣點是與別不同、唯我獨有的 SACC (Simulated Anechoic Cabinet Construction)

模擬無殘響室聲箱結構。Eventus 廠方認為揚聲器應還原原來真實的聲音而無任何加減，可是卻發覺以一般傳統方法製造的揚聲器聲箱有着很大的音染，於是便開發出這專利 SACC 設計來，是在聲箱內部造出了長短方向不同的多枝尖角來，又像犬牙交錯的形狀，其實是參考無殘響室牆壁吸音物的形狀設計而成，作用是吸收消除音箱內部的駐波餘響，使得聲箱諧震降低以得出乾淨無染真實的聲音來。我們可以見到 Metis 揚聲器的箱身有多條橫紋，是由兩層木板疊起來的接合邊緣，每隻揚聲器就用上很多層木板造箱。每塊木板內裏開窿，而且被鋸成長短方向不一的尖角形狀，可是每塊木板上的尖角位置又並非垂直一致，當多塊這樣的木板疊合起來成為了揚聲器箱身時外邊平順，內



試音在本刊大房進行，器材如下：

Sony SCD-1 SA-CD/CD 轉盤

Audio Synthesis DAX Discrete variable 解碼器

Audio Note 新 M2 前級

Sim Audio Moon W8 功放

Eventus Audio Metis 揚聲器

ST 光纖數碼線 × 2 (Audio Synthesis Link 制式傳輸)

Audio Note Sogon 訊號線 (解碼→前級)

AFA Silver Lance 訊號線 (前級→功放)

Analysis Plus Solo Crystal Oval 8 喇叭線

Audio Note AN-SPx II 喇叭線

裏卻犬牙交錯凹凸不平，活像無殘響室的牆壁；這便是 SACC 的由來。

Eventus 對於聲箱的製作可謂見解獨到，也費盡心思，非但 SACC 顯出精彩，Metis 的外邊弧形切割亦見特別。是一邊較長而

另一邊較短。廠方稱在揚聲器擺位時，若把較長的一邊放在內側低音可會緊實一點，交換位置擺放亦無不可。由於本刊大房左、右側牆相距 18 呎，有足夠空間把揚聲器拉闊拉窄擺位調聲，當我把兩隻揚聲器以較短的一邊放在內側時亦可調出鬆緊合度、音場平衡的聲音時，便沒有左右互調再擺一遍了。

Metis 的專用腳架與箱身外圍形狀一致，接合無間，亦見精彩。Metis 底部的 4 枝金屬尖釘腳直接插在專用腳架頂的 4 個金屬座上，每個金屬座下方均以一條金屬條連接頂底兩層板，底板金屬條下是落地釘腳。若這腳架四角的金屬條是貫穿頂底兩層板，上承頂板的小圓座下接底部尖釘腳，那麼揚聲器在工作時的震盪便可以經腳架以最直接的途徑落地。

Eventus 在製作聲箱的精彩創意層出不窮。Metis 每隻重 15kg，Phobos 每隻重 40kg，旗艦 Nebula 每隻竟重達 125kg！原來 Nebula 除了用上 SACC 聲箱結構外，還有在每隻揚聲器兩側邊緣由上到下鑽穿 10 個窿，灌入 Heavy Micro-spherical 重型細金屬珠，加強控震能力，其製作的複雜、心思和認真可見一斑。

Metis 的其他製作還有防漏磁 75mm 線圈的 150mm 低音單元，防漏磁 28mm 高音單元，兩路低音反射式，單線接駁，空氣芯線圈，polypropylene 電容器，炭膜電阻器。

Metis 的規格是：頻率響應 65Hz~20KHz，靈敏度 88dB/1W/1M，建議擴音機功率 30W~300W RMS，體積 37cm

高 × 28cm 闊 × 31cm 深，重量 15Kg。

Metis 揚聲器白色標準版建議售價每對 HK \$ 44000，腳架 \$ 6600。揚聲器另有售價高得多的黃色、紅色外皮可特別訂購。

生動 光亮 優美

Metis 揚聲器的聲音非常生動活潑、活力十足、一舉手一投足都顯得朝氣勃勃、精神奕奕，弱音細節的變化豐富細緻，每顆微弱音符都蘊藏着跳躍的動感，使得重播出來的聲音表現得無比活生。

Metis 之所以使我覺得動聽，除了生動之外還有優美。它的音響步伐輕鬆快速，無半點緩慢含蓄，而在其高速前進間聲音又並非堅硬無情、橫衝直撞，是流暢圓順、輕盈跳脫，動作連接間既爽朗直接，亦婉麗柔美，表現出高度音樂活力美態來。

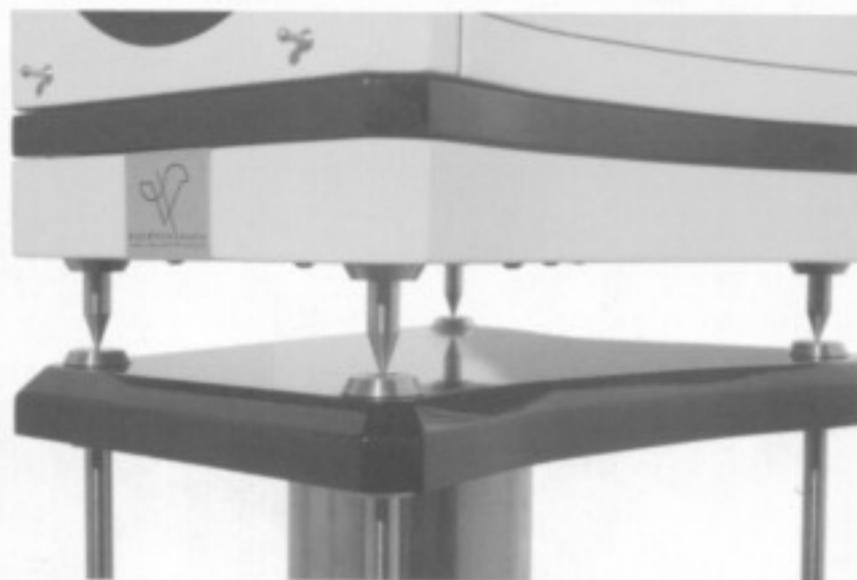
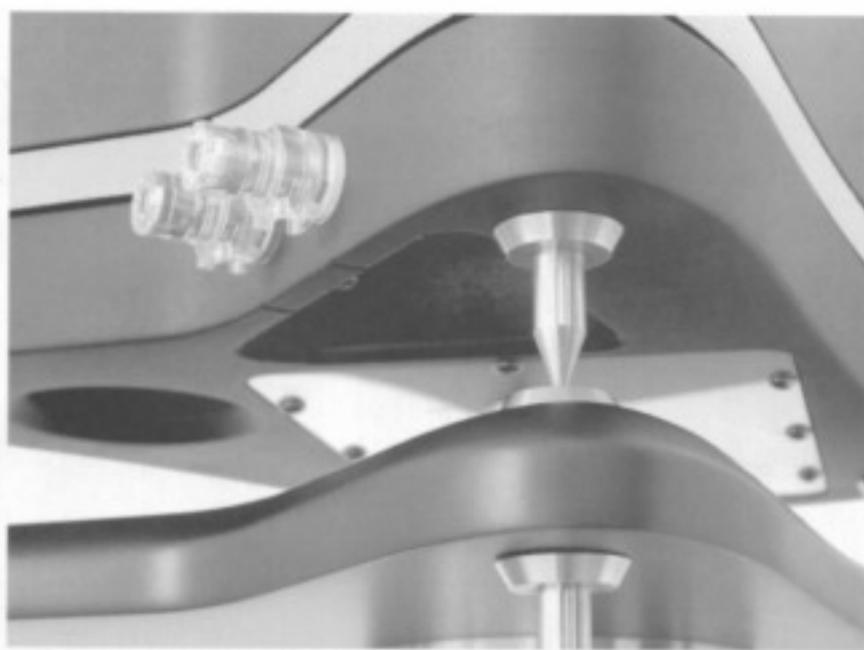
Metis 之所以使我聽得醒神，除了生動之外還有在音色上的燦爛柔光。它的音色有一份光亮度，毫無半點暗淡

傾向，可讓我們在陽光普照、風和日麗的光潔畫面中盡情觀賞內裏的一切美好景物。在 Metis 光潔畫面中所見並非是淡白無情、刺眼耀目的冷漠光線，而是帶着一份溫潤色澤的柔麗光芒。

播《蘇南小調》，二胡無比輕盈瀟灑、生動活潑，弦聲起落又表現出高度美態，有着一份充滿活力的舞蹈感覺，揉音細節非常多，聲尾悠長，有豐富的靈巧生動變化，古箏表現得清脆響亮充滿彈力，整體的音樂感非常好，既生動亦優美，音色光亮而帶柔潤。

Metis 這生動高分析力個性使我特意找來了雨果的兩個不同版本的相同錄音《梁祝·黃河》來比較一下，一方面可體驗梁祝小提琴協在 Metis 手底下可





有多麼活生細緻，另一方面亦可比較一下兩個不同版本在 Metis 的演繹下會有多少分別。在相比下，xrcd2版表現得更sharp更聚焦，樂器的分隔度更好，而音色則更光潔清淡甚至偏向冷調，動態起落更率直和有衝勁；金碟版的音像表現得更豐滿有肉，動態變化中表現得較溫柔，音色尤其是小提琴表現得更有一份自然無添加的 analogue 暖意，在響亮之時亦輕柔順悅耳。兩個版本的聲音分別是顯而易聽的，尤其是小提琴音色與音響形態分別之大，就絕非分析力稍低的揚聲器可以做到了。在 Metis 重播下，我愈聽愈喜歡金碟版的自然 analogue 味，雖然其樂團表現得較

含糊少分隔度，音場的最外圍也較狹窄，可是韻味卻是其吸引力的最主要來源。在一些較濛較重味精的揚聲器上聽來，xrcd²版可會更易顯出其率直緊聚快彈的Hi-Fi優勢，可是在光亮、通透、高速、高分析力的Metis重播下，金碟版的少誇張自然感可以得到高度的重現，這是珍貴的，也是Metis吸引對真實聲音重播有要求的發燒友之處。以AN-SPx II喇叭線夾Metis播金碟版，小提琴生動活潑，天空海闊任飛翔，無比瀟灑，音像又表現得豐滿有肉，紋理細緻，餘響複雜悠長，動態起落變化間既圓滑流暢，亦熱情激盪，高度表現出錄音中小提琴之美。

Metis 的微細弱音活力與分析力是讓我們能得以欣賞音樂生氣與感情的重要元素，當播陳潔麗《1.825m》CD 第4首「Singing For You」和第5首「你的毛衣」，我們可以從慢拍歌聲中聽到陳潔麗的每一造句都是那麼具生氣活力，充滿着豐富的細緻起落變化，充滿着動人的感情。陳潔麗的慢歌唱得出色，唱得動聽，能人所不能，並非只單單音色甜美，而是同時兼具生氣與活力，也流暢圓滑。其實陳潔麗歌聲的本領亦是 Metis 歌聲的本領。

以 Metis 的歌聲表現能力之強，播感性動人，魅力超凡的小剛《請跟我來》CD，當然又是使人聽出耳油，動聽到極。

在試過了多段不同錄音，我們可以更清晰知道 Metis 的光亮度確實不低，用AN-SPx II純銀喇叭線時音色固然

如此，當轉用純銅的 Solo Crystal Oval 8 時雖可使揚聲器出來的聲音增添兩分暖意，然而揚聲器本身的光輝燦爛感還是明顯的存在，不會被遮蓋。

Metis 的生動活潑、清透明再加上那份閃亮的風彩和不太厚重的質感與不太霸道的低頻，使得何森和我也異口同聲表示它跟當年轟動一時的 Ensemble Reference 系列製作有幾份相似。

「爆」又何妨

雖然在播大動態、重低頻、濃厚飽滿樂器時 Metis 的表現未及得上它在播細緻優美

小品般表現高水平，可是依然有着非常高的水準，使人聽得興奮雀躍，也能陶醉於那輕快柔韌，充滿音樂感的激情動態步伐中。

播《Super Sound》第1首「Carmen Habanera Fantasia」，Metis 把各式各樣敲擊效果清脆鏗鏘有力地在一寬闊光潔透明的空間中展現出來，樂器線條清晰，定位準確，弱音細節多。Metis 在表現這種有着刺激性錄音時可提供着一定的興奮刺激感覺，因它夠生動豪放。然而它在這敲擊錄音中仍不忘告訴聆聽者它對聲音美學的理解，是在強勁的敲擊中，有力的弦樂擦弦下，聲音仍帶着一份秀氣，強勁而又不惡不霸道不全面傾向剛陽。為了更高度表現出大鼓的氣勢，低頻的控制，爆炸性的迫力，播這類錄音時我又把喇叭線用上 Solo Crystal Oval 8。

播《試音王 2005》第12首「So What」，電結他和大牛筋表現出很好的質感來，豐厚有肉，在強勁的節奏中表現出快勁有迫力有火氣有氣勢的效果來，然而其迫埋身的攻擊性還是不太大，當然亦沒有大型座地揚聲器的低頻震地感般厲害。依然是那樣，Metis 的刺激感源自生動豪放，而剛中有柔正是其音樂感的表現手法。

Metis 的開揚、高速、細緻、光芒四射感是不可多得的，我高度推薦！

零售價：HK\$44000 / HK\$6600 (腳架)

總代理：駿韻音響

HFR